

الأمير نايف يرعى السبب القادم حفل تخريج أكبر دفعة من كلية قوى الأمن الداخلي تضم ٩٧٥ ضابطاً

كتب - مندوب الرياض :
تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية تحفل كلية قوى الأمن الداخلي في الساعة الخامسة من بعد عصر يوم السبت القادم بتخريج أكبر دفعة من الضباط في تاريخ الكلية منذ إنشائها في عام ١٣٥٥هـ.



الأمير نايف

تقدم لنا حوالي ألف طالب وتم قبول ٢٥٠ منهم فقط وهذا الإقبال الدائم والكبير من الطلبة دليل على اهتمام الشباب السعودي بوزارة الداخلية في المجال الأمني وريغبة في الانخراط في المجال العسكري لخدمة دينهم ومليكهم ووطنهم .. وأضاف أن الدعم الذي تلقاه الكلية من سمو وزير الداخلية الأمير نايف بن عبدالعزيز وسمو نائبه الأمير أحمد بن عبدالعزيز أعطى الكلية مكانة خاصة جعلها محل هذا الإقبال والاعجاب .. كذلك الإحسان الذي يتمتع به الضباط المتدربين من الكلية وهم يساهمون في السهر على راحة المواطنين لتحقيق حياة مملوءة بالسلام والاستقرار لإنهاء هذا الوطن وكذلك سهرهم على حذو بلادنا والتصدي لمن يريد أن يفسد بسوءه .. وأثنى على المناهج المتقدمة والوسائل الحديثة التي يتلقونها في التدريب والتي تساهم في إعدادهم العملية وعلمانية حياتهم.

الغرفة التجارية
بجده تنظم
ندوة
عن كيفية «إقناع
المستهلك بالصناعة
الوطنية»

جده - حسن الظاهري :

تقيم الغرفة التجارية الصناعية بجده في الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم (الثلاثاء) ندوة مفتوحة بمقر قاعة الملك فيصل بمبنى الغرفة التجارية تحت إشراف مجلة التجارة بعنوان «إقناع المستهلك إلى درجة القناعة بالصناعة الوطنية لاحتلالها محل مثيلاتها من السلع المستوردة» وسوف يشارك في هذه الندوة كل من الشيخ اسماعيل أبو داود رئيس الغرفة التجارية الصناعية بجده والاستاذ عبدالغفار مدير الجمارك بجده والاستاذ احمد جدي مدير المنطقة الصناعية بجده والاستاذ عبدالله الحسيني مدير عام وزارة التجارة والمكثرون غاري مدير عام كلية الاقتصاد بجامعة الملك عبدالعزيز والدكتور احمد الصاب مدير مركز البحوث بالجامعة واثنان من رجال الصناعة هما الشيخ خالد احمد يوسف زينت والتشيخ هشام جمجوم .

انتصار التوسعة للمستشفى العسكري بالرياض لیتسع لـ ٦٠٠ سرير انشاء مركز طبي كبير بالمنطقة الشرقية والعمل بدأ فيه قبل ٨ أشهر

كتب - سليمان الحمصي :
انتهى العمل في التوسعة الجديدة للمستشفى العسكري بالرياض بعد سنتين من العمل فيه وهذه التوسعة ترفع طاقة المستشفى لیتسع لـ ٦٠٠ سرير حيث تشمل التوسعة ٣٠٠ سرير والمستشفى «الام» ٣٠٠ سرير ويتنوع الجزء الجديد من المستشفى بنفس المميزات والتخصصات في المستشفى الحالي .. وسيتم بدء تشغيل الجزء الجديد بعد اشهر من الآن ..



الامير سلطان

وقال مدير المستشفى الدكتور ناصر بن فيصل مدير عام ادارة الاشغال العسكرية بوزارة الدفاع والطيران انه يجري العمل الآن في اكبر مستشفى عسكري في المملكة وهو المركز الطبي في الظهران غرب مدينة الظهران بجوار المدينة العسكرية الحديثة التي سيتم انشاؤها وهذا المستشفى كبير جداً وبدأ العمل فيه منذ ثمانية اشهر حيث يستمر العمل فيه لمدة ثلاث سنوات من تاريخ توقيع العقد وبدء العمل .. وسيتم هذا المستشفى خدمات لمرافق وزارة الدفاع بالمنطقة الشرقية كمستشفى مركزي متخصص إضافة إلى المستشفيات والمستوصفات الموجودة في القواعد والمعاهد والمنشآت العسكرية ..

منع الترخيص بمنزلة مهنة المحاماة والاستشارات الشرعية إلا للسعوديين

كتب / مندوب الرياض :
أصدر معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم قراراً وزارياً بمنع منح تراخيص مزاوله مهنة المحاماة والاستشارات الشرعية لغير السعوديين ..

وقد جدد القرار شروط منح التراخيص وهو أن يكون سعودي الجنسية وحاصلاً على الدكتوراه في القانون أو شهادة الماجستير في القانون مع خبرة مدة سنة على الأقل أو دبلوم دراسات الأنظمة أو دبلوم الإدارة العامة مع خبرة سنتين أو إجازة الحقوق أو شهادة معادلة مع خبرة ثلاث سنوات على الأقل ..

ويتعين أن تكون الشهادات الجامعية من الجامعات والمعاهد المعترف بها في المملكة بحيث يتم معادلة الشهادات الأجنبية بمعرفة الجهات المختصة .. الجدير بالذكر أن مجلس الوزراء سبق أن أقر هذا التنظيم وقض وزير التجارة لإصدار قرار بذلك .. مع خبرة ثلاث سنوات على الأقل ..

الأمير مقرن يتفقد مشاء سد الهاء وطرفه حائل - المدينة

كتب - فهد المنصور :
قام صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل بعد ظهر أمس بجولة تفقدية لبعض المشاريع التي تنفذ بالمنطقة ..

وشملت الجولة مشروع سد أبار الواقع غرب قصر المشهور في جبل (أجاء) ويقع على الحبل وأيدي تربية الحقل للسفوف بسرعة الانجاز وتأمين العمل بأجور هذا المشروع واحداً من المشاريع الهامة والتي تعتبر من الروافد الأساسية لمياه الأمطار .. كما شملت جولة سموه طريق حائل - المدينة الذي يبلغ طوله ٢٥٠ كم والذي أنجز فيه ٢٧٪ من العمل .. ووجه سموه أيضاً بسرعة إنجاز العمل ..

العقيد المحطية نظم أكثر من اسبوع للمروءة خلال العام غير ممكن للبحايات إدارة المروءة الكثيرة

كتب - مندوب الرياض :
قال العقيد محمد بن رجا الحربي مدير إدارة المروءة العامة للمروءة أن أسبوع المروءة الذي أقيم هذا العام قد حقق الهدف الذي نظم من أجله حيث قوبل من السائقين والجنود بتحمس أكثر من السابق ..

وأضاف العقيد في تصريح (للمندوب) انه يتابع العقيد في تسخير (للمندوب) وإشادات المروءة لتقوم على رعي وكثرت وتأتي التكاليف من القوات والأصنام .. وعن الاقتراح حول تنظيم عدة أسابيع على مدار السنة لا يستطيع أن ينظم أكثر من أسبوع خلال العام .. وذلك لارتباطات في المتطلبات التي تقع على عاتق المروءة .. ولكن سنستمر في وضع الإرشادات ..

ترسية مشروع نظام في أجهزة مكتب الترميز شركات وطنية تتولى المشروع الذي يكلف ٩٠ مليون ريال

كتب - مكتب الرياض :
يتم قريباً ترسية نظام حياة العاصمة المقدسة على شركتين وطنيتين بعد الموافقة على عملية الترسية من سمو وزير البعثات وتصل تكاليف مشروع نظام مكة المكرمة إلى حوالي ٩٠ مليون ريال وسيتم تنفيذ حوالي ثلاثة آلاف عامل لعملية النظام .. وسيكون للبلديات الفرعية التسع التابعة للأمانة العامة لأعمال الشركتين ووكالة أمانة العاصمة لشؤون الخدمات الإشراف ..

ويخطط هذا المشروع الجديد مراداً فلياً جيداً وأثره ملموساً والوصول بمستوى النظام في العاصمة المقدسة إلى الأفضل وفقاً لطموحاتها كونه فان عملية تنفيذها ستكون على قدر كبير من الصعوبة نظراً لكونها جدياً وشبه جدياً ومنهجية في تحقيق المشروع الجديد إعطاء نظام الأحياء قدماً ومستوى أفضل وأظهار العاصمة المقدسة أمام زوارها بالمظهر الذي يليق بالباقي .. ومن ناحية أخرى سيحقق المشروع عملية تخفيف العمل في البلديات الفرعية بشكل عام لتتفرغ أكثر لتطوير وتحسين وإحيائها .. وتقديم أكبر خدمة لمواطني الأحياء وسوف تنقسم فاعلية مشروع المنطقة الجدي بالمملكة إلى التي تم التركيز عليها كمنصة أساسية وهام في سرعة وقوة عملية التطوير إلى جانب العناصر البشرية الهام والقيام بالقيام والبناء بين مواطني الأحياء وعند المحلات ..

ترقية عدد من المدرسين

كتب - عبد المجيد الغامدي :
أصدر الأستاذ سعد أبو معلى وكيل وزارة المعارف لسماء لشئون التعليم قراراً بترقية ٦٦٦ مدرساً للرياضة الخامسة على وظائف تعليمية اعتباراً من ١٤٠١/٦/١٥هـ بمختلف المناطق التعليمية ..

وقد تمت ترقية الرتبة تحت إشراف الدكتور سعد الأشوك وكيل كلية الآداب حيث حقق قسم الآداب اكتشافات جيدة وأثرية في المنطقة فقد تم اكتشاف على بعض المقابر العتيبة والمبان السكنية والمخازن والمستودعات لحفظ المياه وسجلت من سجاد المدينة بربيع وترويضها على مدار الإسلام من بداية القرن الأول الهجري واستمرت في البناء لمدة تزيد على ثلاثة قرون وقد قام قسم الآثار بكلية الآداب باكتشاف آثار بمنطقة (الريضة) بزيارات واستطلاعات في القيام بالدراسات والمصادر القديمة في كتب الجغرافيين المسلمين والروايات بالإضافة إلى بعض ما كتب المؤرخين من

الأمير سلطان بن عبدالعزيز يرعى اليوم النذرة الخامسة للتراث الشعبي

كتب / مندوب الرياض :
يرعى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض مساء اليوم النذرة الخامسة للتراث الشعبي التي تنظمها جامعة الرياض في طريق طريق الدرعية ويستمر حتى الساعة الرابعة ليلاً ..

ويحتفل برنامج النذرة طيلة مدينتها من الآتي :
يوم الثلاثاء ١٤٠١/٦/٢٤هـ :
تبدأ النذرة في تمام الساعة ١٢ دقيقة بإيات من الذكر الحكيم بعد ذلك كلمة لسماء الدكتور عبد العزيز السامع رئيس النذرة بعدها وفي الساعة ١٣:٣٠ ظهر الفلم .. وبعد صلاة العشاء وتناول طعام العشاء تبدأ في الساعة التاسعة الفنون الشعبية بمنطقة حائل وفي الساعة العاشرة العاشرة عشرة فرقة الفنون الشعبية بواحي فاطمة وفي الساعة ١٢:٣٠ ظهر الفلم والواحدة ختام برنامج اليوم الأول للنذرة ..

يوم الأربعاء ١٤٠١/٦/٢٥هـ :
تبدأ النذرة في تمام الساعة ١٢:٣٠ ظهر الفلم وفي الساعة العاشرة العاشرة عشرة فرقة الفنون الشعبية بمنطقة حائل وفي الساعة العاشرة عشرة فرقة الفنون الشعبية بواحي فاطمة وفي الساعة ١٢:٣٠ ظهر الفلم والواحدة ختام برنامج اليوم الثاني للنذرة ..

يوم الخميس ١٤٠١/٦/٢٦هـ :
تبدأ النذرة في تمام الساعة ١٢:٣٠ ظهر الفلم وفي الساعة العاشرة عشرة فرقة الفنون الشعبية بمنطقة حائل وفي الساعة العاشرة عشرة فرقة الفنون الشعبية بواحي فاطمة وفي الساعة ١٢:٣٠ ظهر الفلم والواحدة ختام برنامج اليوم الثالث للنذرة ..

يوم الجمعة ١٤٠١/٦/٢٧هـ :
تبدأ النذرة في تمام الساعة ١٢:٣٠ ظهر الفلم وفي الساعة العاشرة عشرة فرقة الفنون الشعبية بمنطقة حائل وفي الساعة العاشرة عشرة فرقة الفنون الشعبية بواحي فاطمة وفي الساعة ١٢:٣٠ ظهر الفلم والواحدة ختام برنامج اليوم الرابع للنذرة ..

يوم السبت ١٤٠١/٦/٢٨هـ :
تبدأ النذرة في تمام الساعة ١٢:٣٠ ظهر الفلم وفي الساعة العاشرة عشرة فرقة الفنون الشعبية بمنطقة حائل وفي الساعة العاشرة عشرة فرقة الفنون الشعبية بواحي فاطمة وفي الساعة ١٢:٣٠ ظهر الفلم والواحدة ختام برنامج اليوم الخامس للنذرة ..

ويشترك في النذرة ٦٢ شاعر رد ٥٢ شاعر نظم ورق المروءة الجديدة والفنون الشعبية في منطقة حائل وواحي فاطمة وواحي الدواسر ومنطقة عسير والمنطقة الشرقية ..

وزارة المعارف تصرف رواتب واستحقاقات المدرسين التابعين لإدارة التعليم الجديدة

كتب ناصر محمد السديري :
قربت وزارة المعارف صرف رواتب وتصاريح المدرسين المتعاقدين والسعوديين التابعين لإدارة التعليم الجديدة من وكالة الوزارة لشؤون التعليم والإدارية وذلك عن إجازات العام الماضي ..

ويشمل القرار إدارة التعليم في كل من الخرج والدمشق وحائل والرس والدمشق والتمنص حيث ان هذه الإدارات لم تستكمل إجراءات الادارية والمالية ولن تكون قادرة على مواجهة المصروفات الفورية بعد صدور الميزانية وجاء في القرار :
- صرف ملحق بروتات وتصاريح المدرسين المتعاقدين عن إجازات ١٤٠٠ - ١٤٠١هـ .. والشئون الفنية بالادارة .. وبالنسبة للمدرسين السعوديين فيصرف لهم حتى نهاية شهر رمضان ١٤٠١هـ ..

- تصفية العقود القائمة في السنة المالية ١٤٠٠ - ١٤٠١هـ والممتدة لسنة المالية الجديدة لعام ١٤٠١ - ١٤٠٢هـ .. وتمثل عقود المياه والصيانة ونقل الطلبة وخلافه ..

- تكون مسئولية تشكيل لجان الاختبارات والمصروف عليها في الدروس الأولى والثاني لسنة الدرس ١٤٠٠ - ١٤٠١هـ من مسئولية الشئون الفنية أيضاً ..

● من ناحية أخرى أصدرت إدارة التعليم بمنطقة الرياض في جميع الأقسام بالادارة والمدارس والمعاهد والوحدات الصحية المنطقة تصميماً بشأن تحديد المسافة التي يجب أن تكون بين مقر عمل الموظف المنقول منه والمنقول اليه بحيث يبعد عن مقر عمله .. حيث يجب أن تكون أقل المسافة بين المدينتين ويستحق الموظف المنقول بالقرابة ١٠ كم في الطرق المعبدة بالقرابة على الوضع المحدد في حالة الانتداب الموظف بتصميم الدواجن ..

نشط ٢٠٦٥ حالة تخلف واقامة غير نظامية بالرياض

الرياض - واس :
تمكن مكتب المتخلفين بالرياض خلال الفترة من ٥/٢ إلى ١٤٠١/٦/١٥هـ عن طريق الحملات العسكرية من ضبط الفين و٦٥ حالة من حالات التخلف ومخالفة نظم الإقامة منها ألف و٢٠٠ حالة سجلوا في بلادهم و٢٢٧ حالة سويت أوضاعهم و٦٢٨ حالة تحت الاجراء ..

ومع اللواء المحرري ان ان يكون للمدعي الاقتصاد الوطني وأن المجتمع الاعتبار الأول عند اصحاب المؤسسات ورجال الأعمال الذين يستحقون بعض الحقوق العادلة دون انتهاك الاجراءات النظامية ..

اكتشاف آثار هامة في منطقة الرينة الحضارية تكشف عن قصور ومبان تعود لعهود الاسلام

كتب - تركي العليار :
يتوجه اليوم الثلاثاء معالي الدكتور منصور ابراهيم التركي مدير جامعة الرياض برفقة بعض أعضاء مجلس الجامعة وعمداء الكليات إلى منطقة الرينة للاطلاع على الآثار التي تم اكتشافها فيها ..

والقاء تحت إشراف الرينة تحت إشراف الدكتور سعد الأشوك وكيل كلية الآداب حيث حقق قسم الآثار بكلية الآداب اكتشافات جيدة وأثرية في المنطقة فقد تم اكتشاف على بعض المقابر العتيبة والمبان السكنية والمخازن والمستودعات لحفظ المياه وسجلت من سجاد المدينة بربيع وترويضها على مدار الإسلام من بداية القرن الأول الهجري واستمرت في البناء لمدة تزيد على ثلاثة قرون وقد قام قسم الآثار بكلية الآداب باكتشاف آثار بمنطقة (الريضة) بزيارات واستطلاعات في القيام بالدراسات والمصادر القديمة في كتب الجغرافيين المسلمين والروايات بالإضافة إلى بعض ما كتب المؤرخين من

فيها تلك موسم في أعمال الحفر الأثرية والتدريب لطلبة قسم الآثار بكلية الآداب والطلاب من قسم الآثار بالجامعة الأبد ان يقتصر فضلاً دراسياً كلاً في تلك المناطق كجزء من دراستهم قبل التخرج حيث يدرس التصوير والمساحة وطرق التقليب عن الآثار والتزييم والتسجيل .. وتم توزيع الطلاب إلى مئتين خلاب "الجزيرة العربية قديماً" وبينهم منطقة الفوا وطلاب الآثار الإسلامية إلى الرينة ونظام هناك عمل متواصل طوال اليوم وبعض فترات المساء فاعمل على ثلاث فترات في المساء وفترات الفحص من ما بعد الظهر وفترات المساء من صلاة العصر وحتى غروب الشمس ثم العودة إلى المعسكر لمعالجة حصيلة العمل اليومي ورؤيتهم الأثرية من خلال يعرف وقصص أخرى وتاريخ تسجيلها في السجلات الخاصة بذلك ..

شكر على تفرية تقدم عائلة آل حذاري بوافر الشكر

لكل من تقصّل عواستهم في
فقيهه المرحوم الشيخ
أحمد عبد الله حذاري

سواء بالحضور أو بالبرق سائلين
المولى عز وجل الأمير بهم مكروفاً
في عزيز لديهم

منه / عباس عبد الله حذاري

غداً

الرياض

جريدة اليوم

١٥

في مكة

مكة

في مكة

مكة

في مكة

اعزاز: عبدالرحیم اختر کٹائی

امام مباني الاسكان العاجل تقرا هذه الكلمات الموزونة والمقفاة !! بلادة السليمانية كثر الله من يحسن فهم اللغة - اخر من يعلم ، او يتعلم كيف نشوه لغتنا الجميلة . (الكوري) يكتب ، (وارقص مع حسن) !!

کتب فاضل محمد السديري :

ويرافق الفريق عبدالله بهذه الجولة
السواء كمال سراج الدين مساعد مدير الأمن
العالم للشؤون الادارية العقيد هاشم
عقاولي مدير الادارة العامة للدفاع المدني
والعقيد محمد بن رجاا الحريمي مدير
الادارة العامة للموارد والعقيد عبد الغلام
مدير ادارة التخطيط والتنظيم والميزانية

● مدير الأمن العام

وصل الى الرياض سعادة الشيخ سعد
الناصر السديري وكل امانة المدينة
المنورة لانجاز بعض الاعمال المتعلقة
بمنطقة المدينة وسيقضى هنا بضعة ايام
يعود بعدها الى هناك .

ويستترك بهذه الأسماء عدد كبير من
الشعراء وتقام العديد من العروض
الارتباط الشعبية . وقد وجهت الدعوة
لدى عدد كبير من المهتمين بهذا التراث
لتأصيل
هذا ومن الجدير ذكره بأن جامعة
الرياض تعد عددا من الأسماء الشعرية
لثلاثة عشر يكون لها رصيد من جمع
الشعر وطبعه على نفقة الجامعة.



© الأمير سلمان

کتب - عبدالمحسن المرشد :

مكتب - عبدالحسين المرشد :
 صرح الأستاذ سعد الحميد
 رئيس بلدية شرق البجلاء
 «للاوضاع» قوله انه ضمن الجهور
 يتدخلها بلدية شرق البجلاء
 سبيل خدمة المواطنين واحتم قد
 ترحيل الورش الكيرانية
 الموجودة في لحد شارع طابق بن
 زياد ومنع فتح الورش الكيرانية في
 الحد الشارع .
 واضاف قوله انه تم القيام بحملات
 مكثفة وكبيرة في سبيل منع فتح الورش
 التي انتشرت كثير في منطقة
 الصناعية وقد تم اغلاق الكثير من هذه
 الحملات لعدم الالتزام باللائحة
 التي تم وضعها في كل مكان متصلة

« **مقدمة** »

العناقصة بين الطلاب والطالب .. والتي تكون في حيز طموح المرء أو الدراسة والبلدات .. مجال الدراسة وتحصيل العلم .. لكن الذي حصل في الشؤون التعليمية للبلدات بجوى .. هناك عكس ذلك تماما بين الطلاب والذي يهدهى الى الاشتباك بالأيدي بين الطالبات .. مما تسبب في اغناء هذا القطاع .. وتقلتها الى المستشفيات وهذا ملمح من وجود مدينة المدرسة والعشوة الاجتماعية .. الذين ان يقنع بأي ورط من هذه الظاهرة .. الذي دعلا من بلدان النارية ..

الزمن	فجر	اشراق	ظفر	عصر	مغرب	عشاء
المكة	١٢:٢٧	١٢:٥٢	١٣:١٨	٣:٢٥	٤:٤٦	٥:١٦
المدينة	١٢:٤٥	١:٢٤	١:٢٩	٣:٤٧	٥:٥٠	٦:٣٠
الرياض	١٣:٠٥	١:٤٠	١:٤٥	٣:١٨	٤:٢٢	٥:٥٢
المعلم	١٣:٠٥	١:٤٥	١:٣٧	٣:٠٨	٤:١١	٥:٤١
بريدة	١٣:٠٤	١:٣٤	١:٣٠	٣:٣٢	٤:٣٥	٥:٥٥
ثبوك	١٣:٠٦	١:٣٦	١:٣٢	٣:٣٠	٤:٠٨	٥:٣٨
عرج	١٣:٠١	١:٣٥	١:٣١	٣:٢١	٤:٢٥	٥:٢٣
ابها	١٣:٠٥	١:٤٥	١:٣٠	٣:٢٣	٤:٣١	٥:٠١
جازان	١٣:٠٦	١:٤٦	١:٣٠	٣:٢٥	٤:٣٠	٥:٠٠

الطائف :	الصيدليات المتواجدة هذه الليلة
صيدلية العليمين ، خلف مستشفى الملك	الرياض :
صيدلية الهلال شارع الملك	صيدلية السقاف ، شارع منفوحة
برودة	العالم ،
صيدلية الدخيل ميدان الجردة	صيدلية عبدالله شارع العشرين
عفيرة :	بمنفوحة
صيدلية الزهرة : حي النزهة قرب	صيدلية دخنة ميدان دخنة ،
مفرق الرياض ،	صيدلية الحبار ، المرعب بجوار
الريس :	مستشفى المبارك
صيدلية الحزم	صيدلية الجذبان الروضة بجوار
المجاة وبالجروشي :	مستوفوف الروضة الاهلي ،
صيدلية البغددي ، بالجروشي - شارع	مكة المكرمة :
المتنوصف .	صيدلية الامل اجياد ،
صيدلية الرحمانية : البلحة ، عمارة	صيدلية حسن بخش سوق الصملا ،
عبد هراع .	صلصة العزيزية العزيزية

٦٩٩	شرطة النجدة	٤٣٦٩٠٣	مستشفى الرياض العسكري
٩٨٨	الدفاع المدني	٤٣٦٩٠٤	مستشفى الزلازل والأمراض
٩٨٩	إسعاف	٤٣٦٩٠٥	صحة نفياء
٩٩٢	حوادث السيارات	٤٦١١٧٧	صحة المنجزي
٩٠٠	الاتصال الدولي	١٩	استعلامات التكرار
٤٠٢٩٨٦٦	الكهرباء	١٨	صحة التفكيك
٩٠٤	صحة الهاتف	٤٠٣٦٧٠٥	ادارة صيانة المستنقذ
٩٠٥	استعلامات الهاتف		السكة الحديد
٩٠٩	تحديد موقع الكوابل الهاتفية	٤٨٩٩٧٨	الحركة والاستعلامات
		٤٨٠٠٣٦	الحجز والتمكين

مکاتب
الرباض
فی الداخل

عندما لا تكون ذنباً

هل تعرف ماذا سيحدث لك فيما لو لم تكن دنيا أو كنت هادئا
 جولا لا تريد أن تؤذي أحدا أو تتكلم على أحد .. هل تعرف ماذا
 سيحدث لك بلا شك ستكون أنت لا شيء .. وستكون ضعيف
 الشخصية وانسانا عاديا.. وانسانا لا تؤذي شيئا وبالتالى تسقط
 وتسقط سرعا .. اما اذا كنت دنيا فاحقوقك لن تؤكل كما اكلت
 حقوق الفلسطينيين وستكون ذلك القوي الذي يحدى أنظمة
 البائدة ويقطع الاشارة ويتجاوز (سرا الخبز والظلم) .. ولا
 يعتبر بجرر الظهور العسيرة ويأخذ من الاندباء وهم لا
 يفادى مكانه.. وبصرف الشيكات كيفما اراد ومتى ماشاء .. قد لا
 يكون.. وقد لا تكون أنت دنيا ولكن اصبحت دنيا با (....)
 ايضا اذا كنت دنيا فانك ستعلم ان تعطي نفسك امام بنك
 تعمل وأنت لا تعمل وهنا تكون قد وصلت اقصى مراحل العقوبة
 .. اما اذا لم تكن دنيا فانك لو علمت ثم علمت .. ثم علمت .. فانك
 لا تعمل وستبقى اسير قود يدوان الخدمه المردية وستبقى ذك
 الساكن للبيت الطيني وذلك الدنيا لا يملك ارضه أو التبقى
 .. ان المثالية اخفت واذا استمرت على مثالياتك فانك لن
 تحصل على شيء .. وقد تصل الى مرحلة تمنى كسرة الخبز!!
 لهذا يجب عليك ان .. تكون دنيا لتسير في مجتمع ..

بالقلکس

● (حينما تكون بحاجة الى الاوكسجين سيسقط عليك القناع... اطفئ سيجارتك وتنفس بطريقة طبيعية) لكم تزعجني هذه العبارة ان يرددوها صفيش البطارية وكان جميع ركاب الطائرة يضحون ... انني لا اذكر فهل تفرصون على ان اذكر ...

● هناك عبارة وضعتها امانة مدينة الرياض مفادها ان علينا ان لا نقطف على وجه حديقة برج الرياض التي تستقبل بظلالها وفات على واضع هذه العبارة ان حديقة البرج لا يدخلها اصحاب البيوت الطينية الذين هم بطبيعة الحال تمتليء بيوتهم بالحدائق الغناء فحديقة برج الرياض مغلقة ومنوعة الدخول لمن هم بحاجة اليها فعلا ...

● فاعل على ابراهيم ان علينا ان ننظف قلوبنا من الحقد والحسد والنميمة والجشع ونقفل الستارة على مسرحية ثلاثي التكد وبعد اقفال الستارة بنطلق الممثلون لتهنئة بعضهم البعض والصموع التي تتهمر بشدة (دموع الفرح) تحجب ما بينهم تحية لهؤلاء المخلصين الذين رغم ظروفهم لا يزالون يتحججون ويبيدون ...

● لا اعتقد بان صمعي تزيين او تجاهل ... بل لانني لم استطيع ان اتحمل هذا الموقف ولعننا الربنا... اعث

سعود الصالح المصباح

الفتشه يحاضر عن الطفل
القسطنطيني

يقوم السيد رفيق شلكر لقتشه
« أبو شلكر » ممثل جبهة مناصرة التحرير
الوطنية « فتح » بإلقاء محاضرة حول الطفل
الفلسطيني وذلك بمناسبة إقامة لسنجوع
الطفل بجامعة الرياض .. وستكون
المحاضرة مساء اليوم في تمام الساعة
السابعة مساء بمقر كلية التربية بشارع
الناصرية

Figure 1 is a line graph titled "Percentage of total sample size by age group". The x-axis is labeled "Year" and ranges from 1980 to 2000 in increments of 10. The y-axis is labeled "Percentage of total sample size" and ranges from 0 to 100 in increments of 20. There are eight data series representing different age groups: 0-14, 15-24, 25-34, 35-44, 45-54, 55-64, 65-74, and 75+. The 0-14 age group starts at approximately 25% in 1980 and decreases to about 15% by 2000. The 15-24 age group starts at approximately 20% and decreases to about 10%. The 25-34 age group starts at approximately 15% and decreases to about 5%. The 35-44 age group starts at approximately 10% and decreases to about 5%. The 45-54 age group starts at approximately 5% and decreases to about 2%. The 55-64 age group starts at approximately 2% and decreases to about 1%. The 65-74 age group starts at approximately 1% and increases to about 5%. The 75+ age group starts at approximately 1% and increases to about 10%.

الاثنين القادم مناقشة رسالة الماجستير للأميرة
موضى بنت منصور

سوف تقوم الأميرة موضي بنت منصور بن عبد العزيز آل سعود بمناقشة
سالتها للمجستير تحت عنوان « جلالة الملك المغفور له عبد العزيز آل
سعود ومؤتمر الكويت سنة ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤/٢٣ م وستكون لجنة
المناقشة مكونة من :

د . حسام الدين الصماراني عضو .
د . عبد اللطيف بن عبد الله بن رهيش عضو .
د . محمد بن عبد اللطيف البحراوي مشرف .
ذلك يوم الاثنين القادم الموافق ١٤٠١/٦/٣٠ هـ في جامعة الملك عبد
لعزیز شطرك مكة المكرمة فدم الطالبات

مطلوب مبانی داخل الرياض کلاس

ترغب منطقة الرياض للتعليمية في
اجتاحتها الى استئجار عدد من المباني
لادخل مدينة الرياض للدراس التالية ..
مدرسة حي البديعة الابتدائية للبنين،
مدرسة من بين زائرة الابتدائية شمال
السلع الخزان .. مدرسة حي ايوب
البراري الابتدائية .. المدرسة
الاسلامية ..

[illegible]

« إلى من يهجم الامر »

فلجميع ما زال يعتقد ان غيبة لاهم
هو ملائكة عسا - وان للتدبير عليها
لعن في شخسية الامر
الا ان هذه زالت .. وتقتل منها
الجميع لتحل بدلا منها البشر في عالم
يختلف باختلاف مآخروم .. وابرازه التي
يقوم بها

ومعنى ذلك ان كل المسيحيين لحدث
للحال في العلاقات الزوجية يعود الى
نظرية واحدة وهي تدخل الاباء في جميع
اخبارهم الذين يتبينون سوية لاهم
عليهم الا حائل الابوة .. هو دائما ياتي
كل رايح السموم التي تهب
ابنه او ابنته ومع ذلك لاهم يتبين
ثالث .. يجعل من الابوين قضية خطيرة
عن لاهمنا الاساسية ..

أعضاء على كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالإحساء

1990

نصرت كلية الشريعة والدراسات
الإسلامية في الإحصاء التابعة لجامعة
الامام محمد بن سعود الإسلامية
الكلية باسم (أضواء على كلية الشريعة



وتمراسات الإسلامية بالانحسار
جرى اعداد وطبع هذا الكتيب كي يتكون
مرشدا ومعرفا بالكتبة كما ان هذا الكتيب
اعطى لمحة تاريخية عن جامعة الامام محمد
ابن مسعود الإسلامية كما القى الضوء على
الكتبة واحتوى هذا الكتيب على نظام

١٥٠
 على
 طابع البريد ولديها
 في
 ١٩٥١

والدراسات في الكلية وشروط القبول
ومطالبات التسجيل للدراسات العليا
والجامعية والحوافز التي تمنح للدارسين
والانتساب .

للقارئ سواء كان طالب علم يود الالتحاق بالكلية أو وأغباهي التعرف على النوضة الطمعة لتلك الكلية .

الجبير في اجازة
يشتهر حاليا: ماجازة سوية الاسناد حاتم
عبد العزيز الجبير الموظف بقسم
الاعتمادات ببنك الرياض بالجبير حيث
يقضي الاجازة خارج البلاد . تصحبه

اعين والديه ..

▲

(مساهمة عواطف)

ساهمت الطالبة عواطف صالح العجروش مع زميلاتها
الأطفال في الروضة والتطهيري وطلبات الابتدائي بالحفل

السوي الذي اقامته مدرسة رياض الاطفال الاهلية بتقويم جهد وافر وعروض جيدة وهادفة ..

كاريكاتير

اسكت فيه ١٥ نفر
داخلين معنا في الخط

الرامحي

خط التور المنسف بالزلفى يا مواصلة



لقد كثرت الكتابة عن خط الزلفى المنسف ولكن حتى الآن لم يمتد خط التور من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

وكم من مزارع ترك مزعته

طالب درود

● المواطن صالح عبدالعزيز
الرجان من بلدة الليب ، يقول ان بلدته بحاجة الى جسر يربطها مع خزان تصفية وشبكة لتأمين مياه الشرب للمواطنين وهو يوجه هذا الطلب الى المسؤولين في وزارة الزراعة والمياه .

● المواطن فهد عبدالله الجورف
من وادي الجمان بالمنطقة الشرقية ، يقول ان هذا الوادي لا يصله الارسال التلفزيوني وهو يوجه هذا الطلب الى وكالة وزارة الاعلام للشئون الهندسية .

● المواطن مطلق فارس عثمان
التحيش من الجبالية ، يقول ان هذه البلدة بحاجة الى وحدة للدفاع المدني للتصدي للحرائق التي تقع ولا تجد من يستطيع القضاء عليها .

● المواطن عبدالرحمن المعين من
الخرج يطلب بالفتح كلية متوسطة للبنات في الخرج .

● المواطن (ع.أ.ع) من جيزان
يرجو ذكر الاسم الصحيح مع كل شكوى .

● المواطن خالد المغلوث من
سكان قرية الشقيق بالاحساء ، يقول ان كل شيء في قريته القريه من الميزر ، قد تم تامين من ماء وكهرباء وطرق ، ولا ينقص اهالي هذه القرية سوى وصول التلفون اليها ، لذلك يسبق هذا الطلب الى المسؤولين في الهاتف السعودي .

● المواطن احمد محماس زايد
التقيمي من بلدة قبضة القوازين ، يطلب المسؤولين في الهاتف السعودي بايصال الخدمة الهاتفية الى هذه البلدة التابعة لمنطقة الدوادمي .

بخصوص جسر لتبالة الفرع

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض حتى لا تنقطع مواصلاتهم وقت مطول الامطار .

بعد التحية :
نفذكم بيان الجسر المطلوب

بالاضافة الى الوصلة المؤدية الى تبالة الفرع مصممان وسيتم تنفيذها حسب الخطة والاولويات .

بتاريخ ١٤٠١/٦/٤ هـ تحت عنوان جسر

لتبالة الفرع والتي يطلب فيها

المواطن / محمد عبدالله هياض

الشمراني انشاء جسر على وادي تبالة

ادارة العلاقات العامة

والاستعلامات

بوزارة

المواصلات

المواطن / محمد عبدالله هياض

الشمراني انشاء جسر على وادي تبالة

ادارة العلاقات العامة

والاستعلامات

بوزارة

المواصلات

المواطن / محمد عبدالله هياض

الشمراني انشاء جسر على وادي تبالة

ادارة العلاقات العامة

والاستعلامات

بوزارة

المواصلات

المواطن / محمد عبدالله هياض

الشمراني انشاء جسر على وادي تبالة

ادارة العلاقات العامة

والاستعلامات

بوزارة

المواصلات

المواطن / محمد عبدالله هياض

الشمراني انشاء جسر على وادي تبالة

ادارة العلاقات العامة

والاستعلامات

بوزارة

المواصلات

المواطن / محمد عبدالله هياض

الشمراني انشاء جسر على وادي تبالة

ادارة العلاقات العامة

والاستعلامات

بوزارة

المواصلات

المواطن / محمد عبدالله هياض

الشمراني انشاء جسر على وادي تبالة

ادارة العلاقات العامة

والاستعلامات

بوزارة

المواصلات

المواطن / محمد عبدالله هياض

الشمراني انشاء جسر على وادي تبالة

ادارة العلاقات العامة

والاستعلامات

بوزارة

المواصلات

المواطن / محمد عبدالله هياض

الشمراني انشاء جسر على وادي تبالة

ادارة العلاقات العامة

والاستعلامات

بوزارة

المواصلات

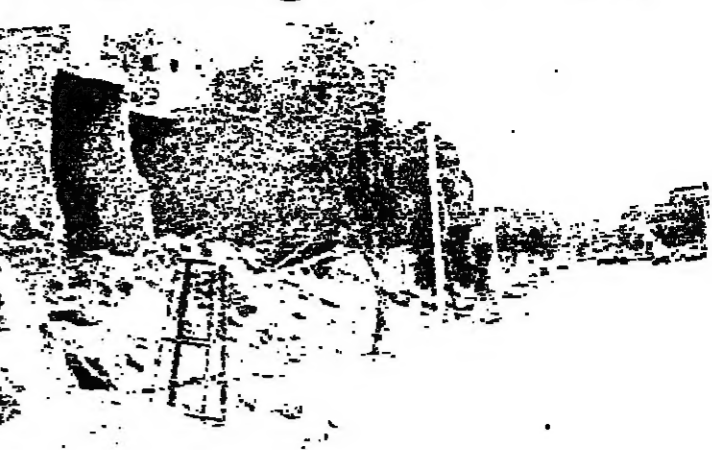
المواطن / محمد عبدالله هياض

الشمراني انشاء جسر على وادي تبالة

ادارة العلاقات العامة

والاستعلامات

خواب منذ عشر سنوات



● شارع الملك فيصل - رحمه الله - في شقراء هدم ووصف منذ أكثر من عشر سنوات ولكن العرب في الامر ان البلدية والمواطنين اصحاب البيوت المهدومة على جانبي الشارع لم يقوموا ببناء اسوار على جانبيه وذلك لتجميل الشارع وحماية المارين من خطر بقايا البيوت المهدومة والتي تراها عريضة القارة واضحة في الصورة مشوهة لمنظر الشارع الرئيسي في مدينة شقراء الغربية في الامر ان العادة جرت على ان البلدية تسك بعض ثمن البيوت المهدوم حتى يقوم صاحب البيت بعمل سور على الشارع يزين المنظر ويقي الناس خطر سقوط البيت عليهم .

الا ان شيئا من ذلك لم يحدث من قبل بلدية شقراء تجاه اصحاب البيوت المهدومة .

فعندما تستقل شقراء بهذا المنظر القائم منذ زمن بعيد يشوه منظر البلد ويهدد ارواح المارين بهذا الشارع العام .

الموسى ابراهيم عبدالعزيز

اليوسف شقراء

المكتب الزراعي بالبدائع والعناية المكثفة

تعتبر مدينة البدائع من اكبر مدن القصيم ان لم تكن الاولى في الترتيب من حيث الانتاج الزراعي فالبدائع تمتاز بخصوصية ارضها وغزارة مياهها وجودة متفرقاتها حيث تغطي مساحة شاسعة جدا على شفاف وادي الرمة امتدادا من مدينة عنيزة وحتى مدينة الرس ويمثل اجمالي المزروعات فيها حاليا ١٤٥٦ كيلومترا مربعا بخلاف الأراضي البيضاء التي تمتد او في طريقها الى المنح لتمتد الاراضي الخضراء الى اكبر اتساع فالمستويات الحالية كثيرة مثل البرتقال والليمون واليوسفي والعنب والزمان وغيره من الاعلاف والخضروات كل هذه الاشياء وهذه المساحة لم تحفظ لئلا من الرابح خلاف نظيراتها من المدن المجاورة علما بان بهذه المدينة مكثف زراعي لتلبية احتياجات المزارعين واتيت مسئولي هذا المكتب لشان نذر نفسه خدمة لهذا الوطن حيث تجد طموحه و اماله تتعلم بعد ارتطافها بالحقائق التي تلقى امام حصول الامل وتحقيق المطالب فالمكتب اشبه بسله المهملات لا يقدر على تلبية مطلبه فكيف يقدم المزارعين فلاموظفون اداريون ولا تقنين ولا صلاحيات ولا معدات ولا حتى مفرجيد ومن خلال هذه الظروف نوجه النداء الى معالي الدكتور وزير الزراعة والذي نشاهده منشدة حارة ان ينظر في وضع المكتب والاعتماد بالزراعة والمزارعين .

مزارعي مدينة البدائع
عنهم / علي الصالح العبدوي

هلال أحمر للربيعية

جرحى الحوادث التي تقع على ه الطرق لذا نرجو من المسئون الموافقة على ايجاد هلال احمر بيا الربيعية وفق الله الجميع لصفحة اخبار

المواطن
عبد الرحمن سليمان الموسى

عقيد والتسوير والكهربا

عندما اقيم شارع عقيد العام للترى وفي بدو اصلاح لمدة ٦ سنوات حتى اصبح عرضة لمخول الحيوانات وترى الاوساخ

المواطن : مزيد نايف العجم
عقيد

داري الدواسر وساهرا العير

التيوعة ونزوى والحدايجه والتقيز وغيره من مساجد وادي الدواسر وخامسة مساحه بالتيوعة الذي يفقد السور وصم الان مرسى الحيوانات ان الذي نرجوه موافقة نظرة عجم على هذه المساجد من اجل البيت في عقيد بنائها لتبدو بالصورة المرتجاة لكلا بيوت الله

المواطن
عبد العزيز محمد قنا
وادي الدواسر

مركز لتأهيل المكفوفين في جده

المرابي لقد سمعنا منذ زمن ليس بقليل بالقلم مركز لتأهيل المكفوفين بجده وا تحقق ذلك يوم الفرع قلوب المكفوفين الذين جرحوا من نعمة البصر . وه يحفظكم

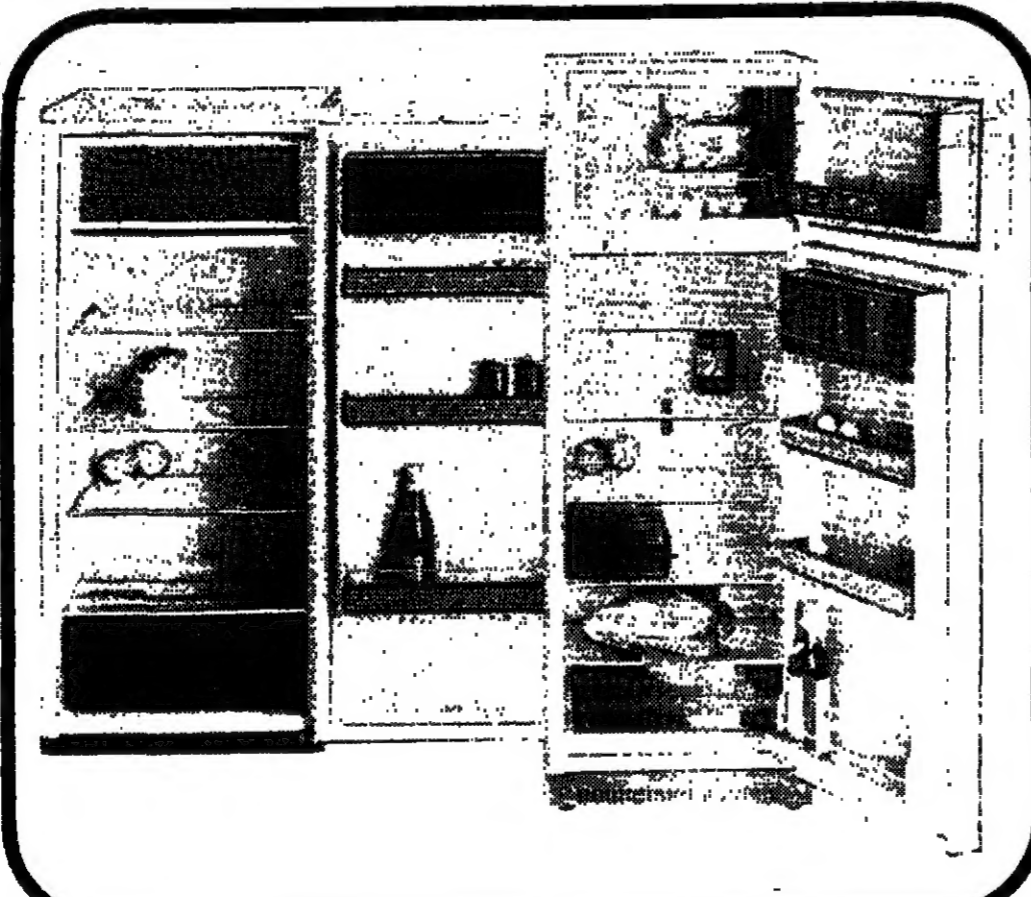
المواطن الكفيف
المرسل صالح معق فهدعانه
جده حي الجامعة . شارع بغداد
فيديو الجزيرة

مقبرة كأنها طريق

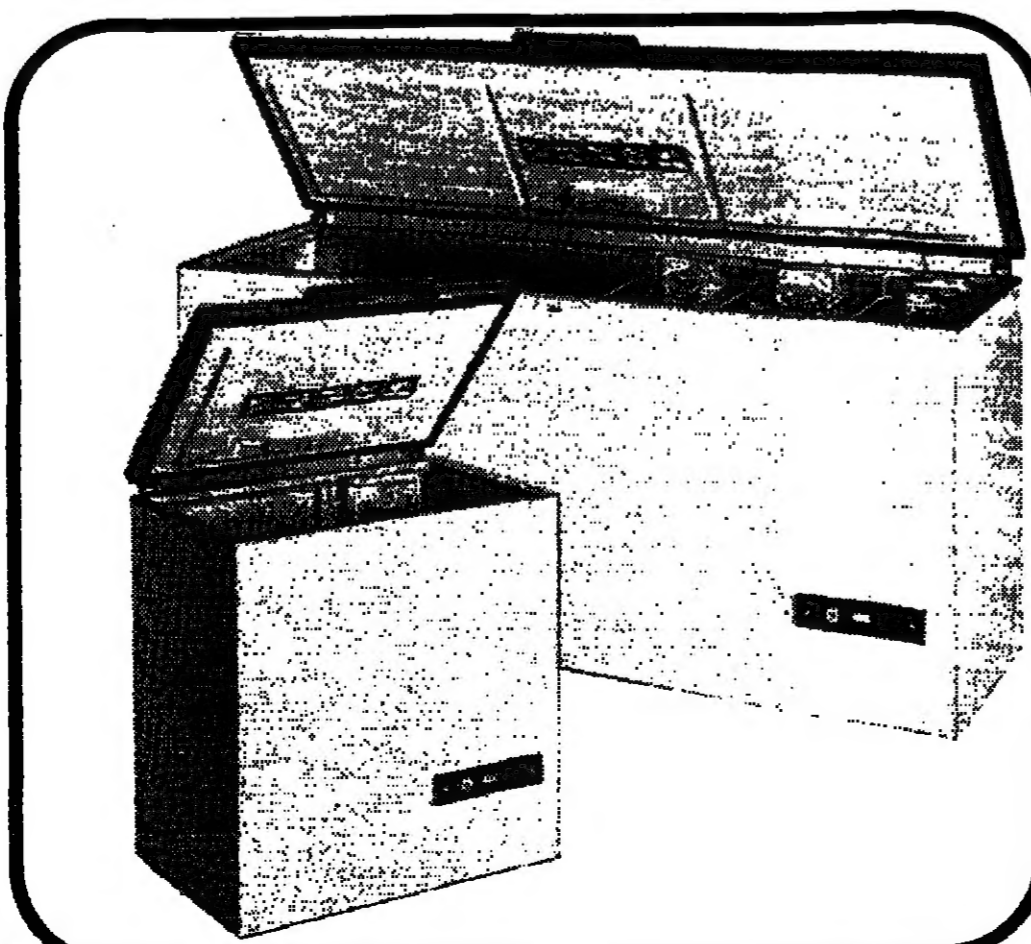
ارحموا موتكم برحمكم الله من لا يرحم ميتا لا يرحم حيا . ابن نوح القلوب للرحم الذين ينطقون في السراء والضراء ويتبعون بك وجه الله اذا عجزت البلدية وفرع الاقارب بالمنطقة عن القيام بواجبها تجاه هذه المقبرة وماتها وما اكثرها بجده لعمري المؤسسة

وادي الدواسر
غالب فهد فوسرة

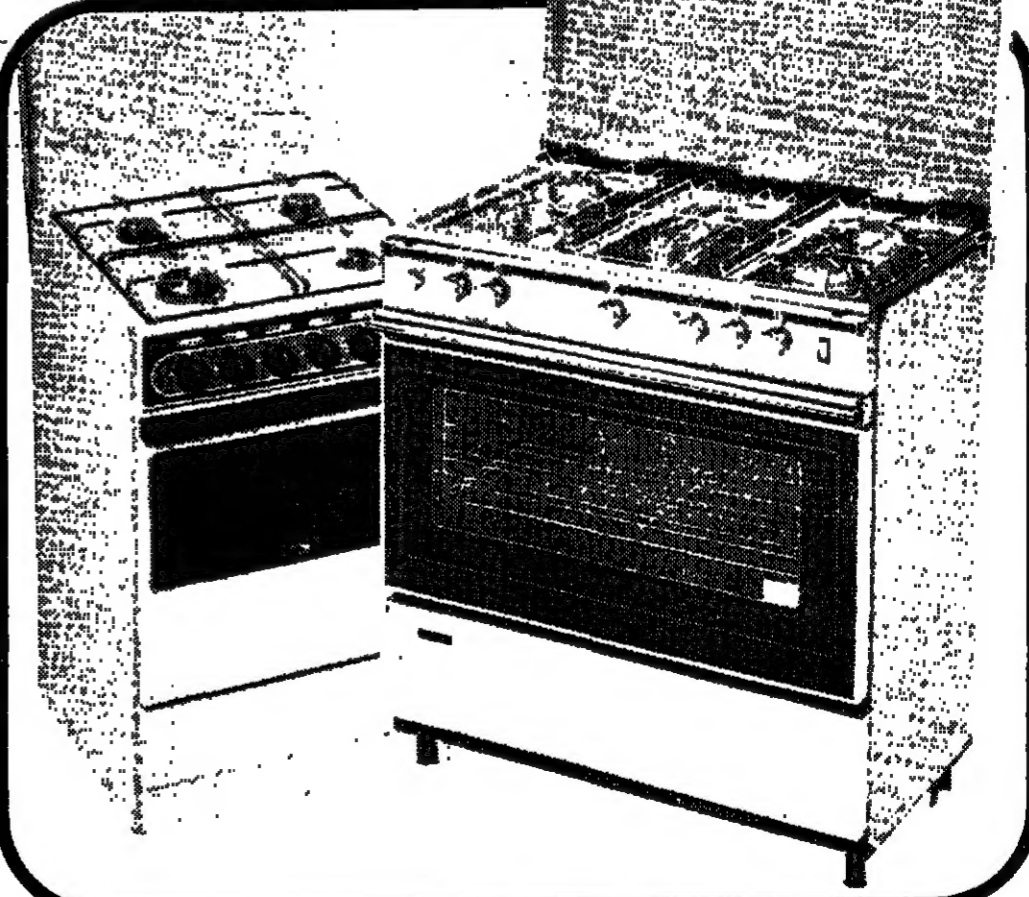
الحياة العصرية مع اجنيس



اجنيس مشاجات



اجنيس



اجنيس مطابخ

شلاجات وفريزرات اجنيس مصممة خصيصا لتناسب المناطق الحارة .

جميع منتجات اجنيس متوفرة بالوان ومقاسات مختلفة لتناسب ذوقك واحتياجاتك

شركة الجفالي لا تقدم لكم الا افضل المنتجات واليوم تقدم لكم اجنيس .

ابراهيم الجفالي واخوانه

الرياض ٥٠١٤٥٦١
الدمام ٥١٢٣٣٣
الجبيل ٢١٣١٩١
١٠٥

جدة ٢٤٢٢٢٢٢
الرياض ١١٠٠٠٠٠
١٠٠٠٠

١٠٠٠٠

حرف و افكار

نكتها اليوم

نوره خالد السعد

الطفولة.. فجر رعاية من

أهم أحداث
اليوم في
التاريخ

اليوم في التاريخ

اليوم : الثلاثاء - الثامن والعشرون من أبريل واليوم الثامن عشر بعد المائة من العام ١٩٨١ م. يبقى على نهاية العام ٢٤٧ يوما

أهم أحداث التاريخ في مثل هذا اليوم :

١٥٠٢ - الأسبان يدمرون الأسطول الفرنسي في سيري غولا في صقلية

١٦٢٥ - فرنسا توقع تحالفا مع السويد

١٨٧٦ - إعلان الملكة فكتوريا امبراطورة على الهند

١٩١٩ - وصول وفد الماني الى مؤتمر فرساي للسلام

١٩٢٦ - توقيع الملك قارون ملكا على مصر

١٩٤٥ - اعدام الدكتور الفاشي موسوليني

١٩٥٢ - الجنرال ايزنهاور يتخلى عن منصبه كقائد للقيادة العليا للقوات الحليفة في اوروبا

بناء على طلبه : ١٩٥٤ - رؤساء وزراء الهند وباكستان وبيروا واندونيسيا وسيلان يجتمعون في كولومبو

١٩٦٢ - عقد اجتماع بين الرئيس الامريكى جون كينيدي وهارولد ماكينان رئيس وزراء بريطانيا في واشنطن

١٩٦٥ - صدور الاوامر لمباشرة البحرية الامم المتحدة بالثبوت في الدوحة

١٩٦٧ - محمد علي كلاي يرفض الانضمام الى الجندية لقضاء فترة خدمة العلم في الولايات المتحدة

حكمة اليوم :

(الاشياء المعقولة نادرة في هذا العالم)

افلاطون (فيلسوف يوناني)

ما يلت نظري هذا هو طريقة تعامل الام مع صغيرها اذا ان فيها الكثير من الاهتمام والحنان والحزم والاحترام تعامله كإنسان يفهم وليس كصغير نعتقد انه لا يعي ما حوله

لم اشاهد احد من صغيريما - رغم ان ذلك موجود - حسب الاحصائيات والتقارير الصادرة عن اقسام رعاية وحماية الطفولة . اتساءل وانا اتمنى كل هذه الرعاية وهذا الحنان .. كيف تقتنع الام بمغادرة ابنتها او ابنها بعد ذلك يل ان - بعض - الامهات يتقدمن من وجود ابنتهن معا اذا بلغوا سن الرشد خصوصا اذا كان الابن او الابنة من النوع - الاتكالي -

فقد بحثت اكثر من ام برسائل تنمر الى بريد اقراء لاحدى الصحف اليومية هذا ومحور الشكوى هو الابن الذي لا يساهم في نفقات البيت او الذي يعتمد على والدته في تنظيف غرفته او غسل ملابسه !!

قد يستهجن هذا التصرف من ام نحو ابنتها وهو ذلك الصغير الذي كانت تحببها بحنانها وزرعيتها بالطبع - الحياة قاسية ومعناها هذا والفرد الذي يفتقر فيه العمل حتى يعيش . فالسوء لا يتطرق دائما . مشوار الحياة القاسي يفرض الركن خلف فرص العمل ويضاعف المسافات وقد تبدل المشاعر ويسقط الفرد في دوامته الاعتيادية . فالصبي الذي يظل الحياة والتنافس - وليس التمسك - ذلك يعنى بذل الجهد والبحث عن مكان تحت الشمس في اي مكان . ويبتعد الابن عن عائلته ويستعين ببطاقات اعباء الميلاد عن الحضور او الزيادة . او بالمكالمات الهاتفية الموسومة

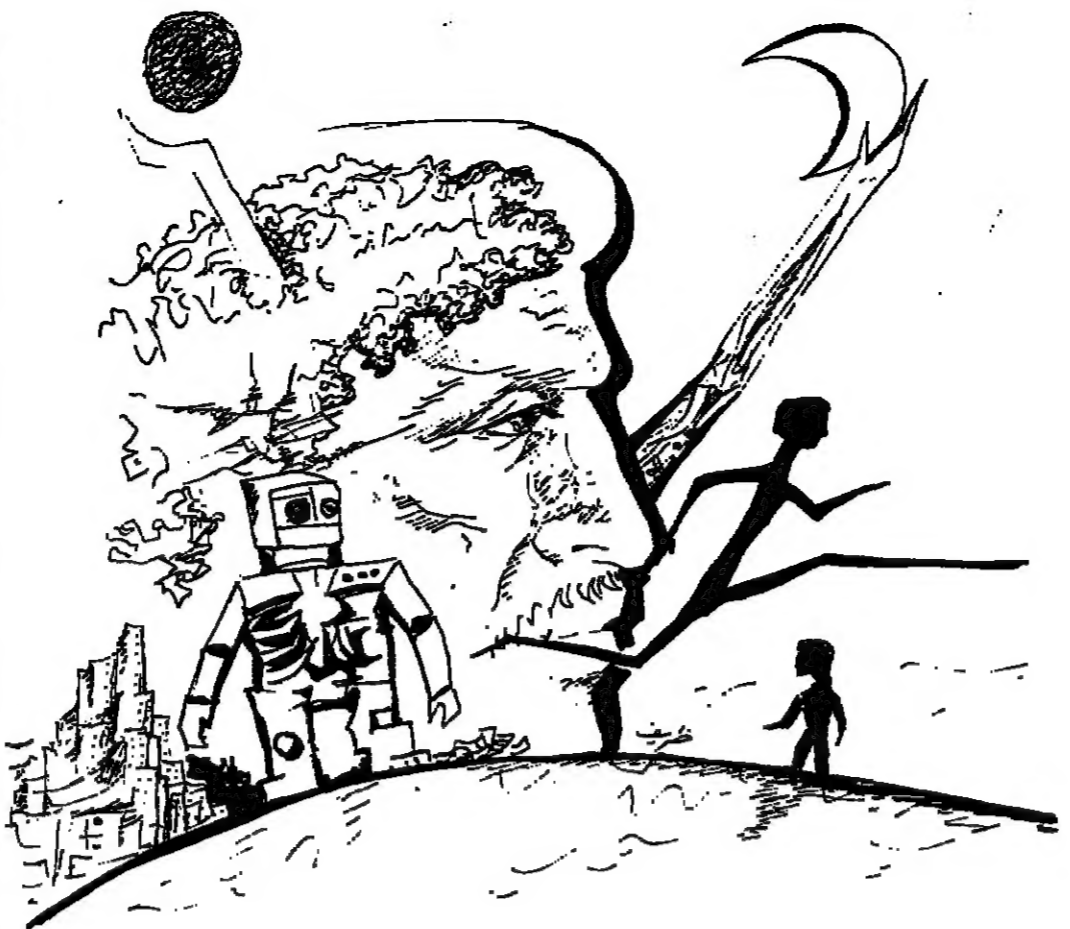
سالت احدهم عن حفيديه الصغيرين وقد جاءا برفقة والدهما لزيارتها منذ عامين ... من اجابتها علمت انها لم ترهما منذ ذلك الوقت ولكنها تسلمت منهما بطاقة تهنئة بعيد ميلادها .. بالطبع المكالمات الهاتفية لم تكن من نصيب هذه الجدة .. نحن بخير .. هذا ما نقوله اليوم ولكن لا تعلم ماذا يحمل لنا الغد !!! فقد لمست تغييرا في مشاعر العامة عند احتفالنا بعيد الفطر اثناء زيارتي الاخيرة للوطن ربما يغيب ثم عودتي مكانا من ادراك ما قد لا يدركه الفرد المقيم .. ارجو يحق ان اكون مخطئة !! ايضا الهامس الذي يترقني دائما هو التساهل في التوجه من ايماننا بالطفولة هناك في منتهى .. اطفالنا هناك في شوارعنا .. فالحضانات النموذجية ثم الحضانة العامة وفيها جميع انواع الانجاب التي تناسب مختلف الاعمار ايضا المسارح الخاصة بالاطفال وامكن التسلي التمتع وهو ما يفقد للطفل لذتها حيث الشارع هو البديل بهذه المعطيات الحضارية .. ونحن نخطو نحو الخطوة الثالثة للسمية ويستخدم العديد من الاثريات الطائرات الخاصة كما يستخدم الفرد الامريكى الدراجة !!! السؤال الذي رغبت مناقشته الاجابة عليه هو هل حقا الطفولة في المجتمع الامريكى تحظى بالسعادة الحقيقية ؟؟ قد تكون الاجابة ثنائية .. بالايجاب مرة

وبلغى مرة اخرى .. فقد بدأت احدي الصحف اليومية منذ يومين بنشر حلقات عن الاقتصاد افردت اليوم حلقة عن - الاعتداء الجنسي - على الاطفال من وات احصائيات حقيقية وتقارير خاصة بولاية مينيسوتا . قرأت التحقيق وانا اشعر بالغتيا من هذه الحيوانية التي تسلط جحيشا على هؤلاء الصغار الذين تتراوح اعمارهم بين (٥ - ١٢ سنة) كما ان نسبة ٨٠٪ من هذه الاعتداءات صادرة من اشخاص قريبين من الطفل المعتدى عليه .. كالاباء الحقيقيين او ازواج الامهات او المعارف والنسبة المتبقية صادرة من غرباء لا يعرفهم الطفل .. ويتم عملية الاستدراج بالاغراء بقطع الحلوى او النقود او طلب المساعدة في البحث عن كلب او قطة ضالعة في الشوارع - حتى اذا ما بادر الصغير بتقديم المساعدة تم لهم ما يرغبون باخذة عنوة الى مكان بعيد .

نشر مع التحقيق بعض الصور التي قامت برسمها صغيرة في الخامسة من عمرها .. تم الاعتداء عليها جنسيا في الطابق السفلي من مبنى دار الحضانة التي تقضى هذه الصغيرة معظم وقتها .. المعتدي كان احد العاملين في هذه الدار !!! ارفق مع الصورة تحليل نفسي لنفسية هذه الطفلة التي عبرت عن مشاعرها التي دمرها ذلك الموقف الوحشي .. نجدها في احدي الصور تعبر عن ردود الفعل في داخلها بتلك الخطوط التي تمثل درجات متعددة داخل مبنى ثم باب صغير ثم صورة كبيرة لكانن هو اقرب من حيوان منه الى انسان !! صورة حقيقية لحيوان اعتدى على تلك البراءة في مجتمع تركز فيه المرأة خلف الرجل !!

اما الصور الاخرى فقد عبرت فيها نفس الطفلة عن نفسها تجاه صديقاتها في الحضانة برسمين مقاربتين تجسيدا لاتهامها بمعن ثم صورة لها .. وقد كتب على صدرها عبارة (انا احبك)

اما الصغيرة الاخرى وهي في مثل سن الاولى لا تتجاوز الخامسة .. فقد تم الاعتداء عليها من قبل



صديق والديها المقيم معهم . وقد كان يهددها ويضرب شقيقها الصغير ذو العامين ليمنعه من اخبار والدته .

تسلطت كثيرا وانا اقرا التحقيق ما هو دور الام ؟ الاجابة كانت غير التحقيق تشير الى ان ردود الفعل لدى الامهات تتفاوت بين التجاهل اذا كان الاب هو المتورط او الصديق خصوصا اذا كانت تعتمد عليه اقتصاديا . اما البعض من الامهات فيقيم بطرد المعتدي من المنزل ولكن - قلة - كما يشير بذلك التحقيق . هناك نسبة ارفع تقريبا والاعتداء بها وهي ان ٧٠٪ من المعتدين على الصغار من الجنسين هما الاباء الحقيقيين !! وقد تمتد الفترة القصيرة الى سنوات حيث تختلط المفاهيم على الصغيرة وتفقد القدرة على التمييز بين مشاعر البيض او الحب لهذا الحيوان الرابض تحت سقف البيت معها . ويفترض ان تتاديه بولده . وما يشير الاستغراب اكثر ان هؤلاء الصغار لا يتم تصديق شكواهم في بداية الامر فلما ان ذلك نوع من الخيال الواسع . الذي يتصور فيه الصغير احداثا غير حقيقية وهو ما كانت الباحة الاجتماعية تشكو منه وتطالب الامم بضرورة الاهتمام بما يشكو منه الصغار فيهم لا يكذبون في مثل هذه الحالات .

والسؤال هنا هل المادية بلغت ذروتها من الابتذال والانتهاك لبراءة الصغار ؟!! ثم هل القوة المادية المالية التي تعاني منها بعض النساء تدفعهن الى تجاهل الامم بطنهن النفوس الصغيرة من الجنسين ؟؟ ثم ما هو دور مجتمع الرفاهية والتكنولوجيا ؟؟ اقسام البوليس لا تستطيع عقوبة المعتدي الا في حالة اقامة دعوى عليه ثم اذا كان الوالد هو المعتدي ترى من هو الذي سيقوم بالدعوى ؟ وعلم من اسئلة موجهة لا امك لها اجوبة . ولا اعتقد ان اي فرد هنا يستطيع ذلك !!

نوره خالد السعد

الولايات المتحدة

مؤسسة المروج الخضراء

تعلن عن استمرار تقديم خدماتها عن طريق مكتب الخبراء الزراعيين المتمثلة في:

الاستشارات والدراسات الزراعية مشاريع زراعية تصميم شبكات السرى

وذلك بواسطة فريق متخصص من الدكاترة الزراعيين في كافة المجالات بالتعاون مع بعض الشركات العالمية

المركز الرئيسي الرياض/ مكاتب ٤٧٦٥٤٤٤ معارض ٤٧٧٦٨٤ الفروع / المدينة المنورة ٨٢٢٦٩٥٤ جده/ القاهرة

للمزيد من المعلومات اتصل بـ

عالم اليوم

العالم الثالث بين المطرقة الشيوعية والسندان الرأسمالي

تجد بلدان العالم الثالث نفسها (وعى البلدان السائرة في طريق النمو) في اغلب الاحيان، ان لم نقل دوما . في وضع حرج بين تيارين كبيرين . هما التيار الشرقي والتيار الغربي اي التيار الاشتراكي والتيار الرأسمالي بمختلف اتجاهاتهما . وقد حاولت بلدان العالم الثالث عن طريق مباديء عدم الانحياز ايجاد طريق الخلاص الذي ينجيها من السقوط في هذا التيار او ذاك . لكن مباديء عدم الانحياز هذه تخطاها الزمن . لان الدول العظمى أصبحت قادرة على جر هذه الدولة النامية او تلك في تيارها بدور النيل من مباديء عدم الانحياز المعروفة . وابهرها مسألة عدم السماح باقرار قواعد اجنبية في التراب الوطني للدول غير المتحاربة . وهناك عدة عوامل تجعل البلدان النامية في اغلب الاحيان موجودة في احضان هذه القوة او تلك . واهم هذه العوامل الاتفاق الضمني بين الدولتين العظيمتين على تقسيم العالم بينهما الى مناطق نفوذ . وهو اتفاق يرتكز على معطيات جغرافية سياسية .

وقد تطورت الامور حسب هذا النموذج منذ الحرب العالمية الثانية وموترو (بالا) فوجدت بعض البلدان نفسها داخل هذا المعسكر في حين وجدت بلدان اخرى نفسها محشورة في المعسكر الاخر . وهذا التقسيم بدأ يمتدح الخلل انطلاقا من موجة التحول من الاستعمار تلك ان البلدان الاستعمارية مثل فرنسا وبريطانيا والبرتغال التي توجد جغرافيا داخل المعسكر الغربي الرأسمالي . والتي كانت تعتبر مستعمراتها جزءا لا يتجزأ من ترابها وارضها الوطنية . تخلت شيئا فشيئا عن هذه المستعمرات . وبذلك أصبحت هذه الاجزاء من العالم خارجة عن التخطيط التقليدي في التقسيم الاطلائي لصوب العالم وبدأت بذلك محاولات الدولتين العظيمتين بدراسة اولى . ثم دول اخرى بدراسة ثانية تجر هذه البلدان اليها . سواء اعتمادا على ما يسمى (بالعلاقات التاريخية) وهي في الواقع علاقات المستعمر مع مستعمره . او علاقات (التواؤم الحرجة) وهي تتلخص في ما قدمه هذا البلد الى الاخر ايام الكفاح المسلح الذي انتهي بالقضاء على الاستعمار .

وقد مالت بعض البلدان الى (الاختيار التاريخي) بناء على معطيات منطقية . وربما ايضا عاطفية . ذلك ان المستعمر يكون دائما قد ارسي في البلد المستعمر شيئا يصعب ان يسير هذا الأخير بدونها بين عشية وضحاها . اي حال الحصول على الاستقلال . والبلد المستقل الذي قرر الحفاظ على هذه البنية ومواصلتها على اسسها ان اقتناع او عن حذره . يجد نفسه مدفوعا للاستعانة بمستعمر الاسس الذي يظهر سخاء كبيرا في مد اليد التامى الجديد بالاطارات والمساعدات . مؤكدا بنفسه المناصب ان عهده العمودية والاستعمار قد ولى وانقضى . وليس هناك مبدئيا ما يتعارض مع تعامل الدولة النامية مع مستعمرها السابق . شروطه ان يكون هذا التعاون مراعي للمصلحة الوطنية للبلد النامي . وهو امر لا يتصور دائما في مثل هذا التعاون . فلا يخفى على احد ان الدولة المعنية . سواء كانت فرنسا او بريطانيا او البرتغال . تسعى عن طريق اعانة مستعمراتها السابقة والمتحصلة على استقلالها الى تواصل وجودها الثقافي والحضاري والاستراتيجي ايضا في تلك البلدان . وقد اتضح ان عددا من هذه البلدان ليس لديها قوة الشخصية اللازمة للتصدي لهذه الغرام التي نسميها اليوم . بالاستعمار الجديد . وهناك دول اخرى تطلعت للعلمية وتصدت لهما . وبدون ان تقطع الحصة بالمستعمر السابق طلبت منه ان يحترم شخصيتها واذنيتها . وكان الامر كذلك . فكتبت هذه الدول النامية استقلالاتها . دون ان يفقد المستعمر كل شيء . لان المساعدات التي يقدمها الى الدولة النامية التي هي في حاجة اليها لتدعيم نموها ترجع ايضا بالنفع على البلد المعنى . لان الاغلبية الساحقة للاعانات المادية تعود بالنفع على مؤسسات التي تمد اليها النامي بحاجياته التجديدية والتقنية مقابل المساعدات المادية التي يتلقاها البلد . وتؤكد لنا قديما . ارتفعت بعض الاحتياجات في بريطانيا عندما قررت حكومة السيدة تاتشر الحد بنسبة هامة من المساعدات المالية التي تقدمها للبلدان النامية . واضارت هذه الاحتياجات الى ما سترقب من هذا القرار من تدبيرات للمؤسسات البريطانية التي تصدر مختلف التجهيزات لبعض البلدان النامية التي تعودت بريطانيا على مساعدتها .

الا ان بعض الدول المستقلة الاخرى رفضت ما يسمى (بالاختيار التاريخي) وقررت قطع روابها بالمستعمر لتقيم بنسب متوافقة . وقررت لنفسها ما يسمى (بالاختيار المنعزل) الذي يقضي تبني المذهب السياسي الاشتراكي . وهو مذهب البلد الذي قدم لها مساعدات عسكرية ايام الكفاح المسلح . وهكذا نرى اليوم وجود بلدان نامية اشتراكية او شيوعية في القارة الافريقية او الاسيوية ومن هذه البلدان ان ارسي كليا في احضان الاتحاد السوفياتي . مثلما شاهدنا نفس الوضع بالنسبة لبلدان التي ارتعت في احضان هذا البلد الغربي او ذاك . لكن هناك ايضا من البلدان التي اختارت لنفسها (الاستراتيجية) او اشتراكية معينة ترفض بالرغم من ذلك ان تصبح بيدق بيد ايدي السوفييات . حفاظا على شخصيتها وحرية اختياراتها الداخلية . ونذكر على سبيل المثال تنزانيا وحتى انغولا التي بالرغم من نظامها الاشتراكي . تقبل التعاون مع البرتغال الذي كان مستعمرها بالاسس .

فالبلدان النامية الآن . وبالرغم من حاجتها الملحة الى البلدان الصناعية . يمكنها ان تتلافى السقوط في احضان هذه الدول على حساب مصالحها القومية ومصالح شعوبها . مثلما فعلت في بعض الاحيان . الا ان عدم الاقتناع بالمصالح الوطنية وبالدولية والقومية ينجر عنهما فقدان الاستقلالية الحقيقية . والامانة - من سوء حظ عالمنا الثالث - عديدة .

فتحي بن احمد تونس مكتب الرياض

مركز من الامم

● قُدَّاسٌ وَقِرَاعَةٌ

أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مملكة بعلبك عليها الإنتظام.

١٩٣٧

● **بعض الموانئ الجبلية على طولها هادي كضر بموجب اتفاقية رقم ٩٦٧٧ من ١٩٣٧/١٢/١٧**

سجل سلطنة من رغبة في تغيير اسم أمية التوتية عام ١٩٣٨ من ضمن إلى حسين وذلك لتخليقه عن اسم أخيه الأكبر بعلبك ويصبح اسمه في اتفاقية حسين بن حاويز على طولها كضمي - فمن له علاقة من مراجعة الاحوال المدنية بالمواضع خلال شهر من ١٩٣٧

خطا و کتب

ما قبل

الإشراف
صاح
المرزوق

تطالع عزيزي القارئ في الأسبوع
لزم مزيداً من الضوء على مسرحية ثلاثة
لك وأراء الممثلين ومزيداً من
تحليل .. والتي سوف نوافيك بها

تقاریر

زوجه له في السبع .
 هــاز العواض اذرة فنية كبيرة شارة في السرجيات التي عرضت في العام
 وتقال في ادائه بجانب زملائه الممثلين . محمد الجناحي . ممثل جيد لاول مرة يظهر
 على خشبة المسرح بعد وقت قصير وهو من طلبة واسطى ليدخل الجناحي دور اها ماما
 في لعبة الانبعاث والتميز قادرا امام الجماهير . الجناحي ممثل موهوب جيد . ورم
 خيرة الفنانة . وبالاضافة الى التميز بعد فنية عبدالله والذين ينزل بشكل جيد في
 المسرحية السابقة في رول فنية الانتشار . ورمع صخر سيمونا انا انا على طامحاكن
 جيداً . القاتنا بعد ما في العمل الثاني لهم فصل تشاهد أفضل اهلين
 الموهوبين .

بالإضافة إلى بقية المعلمين والذين لا يقبلون مستوى من زملائهم الذين كانت لهم
تجربتهم السابقة وقد قرأهم ، وبإضافة المعلمين من المنطقة الشرقية متفرقين
بالبحر الأحمر إلى الخليج عامة وقد أعارهم ذلك واعظام دروسا نظرية بجانب الدروس
التي يتكلمون من الاستاذة المختصين بالبحر الأحمر ، ويتوجه المعلمين في
التي يتكلمون سرحا ، يختلف عام بعد عامه المعلمين من هذه المنطقة حتى تظل
المعلمين وسرحا ، يختلف عام بعد عامه المعلمين من هذه المنطقة حتى تظل
التشويق ويكمل العمل ، ولكن استغنى دائما بعد ذلك هذا العنصر ، وربما استخدم الصوت
لفظ لاجلها ، وسبق أن استخدم في بيت من بيت في العام

الانقطاع، التي أدت لتعاظمها هذه السريعة كثيرة ونوع شركاء في صنع هذا الانقطاع، يوجب أن نساير ونعمل لنصل إصلاحه هذه الخطأ، وفي بعض الحالات منها يتوقفون الزرع الحثاكي كالحق السليبيات التي تنفهر . وعموما فالسريعة تعتبر ذات أهمية وأهمية خاصة والتي تختفي هنا فخصبة متفائلة خاصة والتي تختفي عسر السيارات والسريعة الجنينية والحوادث التي تسببت في موت الألبان وإماتلاكه من قبل إحصاءه مما سبب حواش . وعدم التزام الخصبة بلواص العروس . وعدم تعظيمهم من ناحية . وبالتالي هذه السريعة في السريعة الذي يربط السريعة والتي كان مغربا عرضها في الإسرع المعاشي «إسرع العروس» . وسيفهم التفرقون بصورهم هذه السريعة في العرض الأول لها .

والمسرحية من اعداد الممثل محمد الشريدي مدير النشاطات في الجمعية .. وعمل
النيكود الأستاذ رضا دراج .. واخرجها ابراهيم ..
ولد ويهت لجهة الالة المسرحية الدعوات الى المسؤولين في المنطقة بالإضافة الى
المحورين الفنيين في الصف الحديث كما انها قامت بتوزيع البوسترات في الشوارع
وعملت الكتيبة الخاصة بالمسرحية وتستمر مسرحية ثلاث ايام .. نأمل ان تلاقى
هذه المسرحية الاقبال وان يبعد عرضها لأكثر من اسبوع ..



الشريدي والسبع والناصر والهزاع والجناحي
ابطال المسرحية ..

المعزى .. والقدرات التي يمتلكها هذا الممثل الذي ينتظره مستقبل كبير .. وله من المشاركات على خشبة المسرح حيث شارك في رقم ثلاث وبيت من ليف .. وايضا مسلسلات تلفزيونية ككن أكثر من مبدع .. ويعتبر من الابطال الرئيسيين في هذه المسرحية بجانب

التعريف وأصله في اللسان والإذاعة

وَمِنْ وَفْقِهِ

[illegible]

لأن مسرحية كوكاكولا وطن، انتقلت من
مشاهد إلى مشاهد عبر الفيديو المسجل
كيفما تيسر، فقد عهد درويد لحام وشريكه
مخلدون المالح في شركة مشمر» إلى بيع
مسلسل «الغذاء» - فيديو - كاسيت، على
طريقة بيع سمك في البحر.

فالمعروف ان نجاح مسرحية مكسك يا
وملن هو الذي ادى الى انتشارها في
الاسماء والانتظار من خلال الفيديو . ولو
كانت عملا فاشلا لما اقبل عليها احد .

والشاربي مسلسل «الخالد» سمكا في البحر ، هو سمير عتيبي ، الذي اشترى حقوق توزيع ثلاثة الاف نسخة فيديو - كاسيت من هذا المسلسل الذي لم يعرض بعد ، حتى رام يصور بعد .

هناك خصلة كبيرة امام سيره عتيق .
وهو اسم دوره الحام الذي تخلى دور
الانتاج في هذا السلسل الى دور الممثل
الاول كالعلاء ، وهو ايضا يشارك محمد
المخيطي في وضع النص ومعهم ممثل عناصر
برمنجه مسيح اللوبه ما عدا نهاد قلعي
سبب شلل احدى يديه في حادثه اصيحت
معروفة .

● غوار

● على العودان

رومکو توزع اُغافی عبد العزیز حسین

بدأ الفنان عبد العزيز حسين الـ ،
 مسالته مع شركة روكو حيث يتوقع ان
 يقع ان يصفى خلال الايام القادمة المقعد
 الذي يوجهه يمشى للشركة بلع اغاني عبد
 العزيز حسين الاخوية والقديمة وتوزيعها
 في الدول العربية .. وقد قام بالوساطة في
 هذه العملية الشاعر الشاب سعد الفريسي
 انشاء زياراته للكويت في الاسابيع الماضية
 والاغاني التي سوف تقوم روكو بتوزيعها
 هي هيايت نجد . كما دام السيف
 وحريت كلمت حلوان والحولان ومركب
 غرامى . يوم المسحاة والله الله يا عينوى
 ابراهيم الفدا واصب الشمس والامل
 والحب . وقتلى هلا من كانت سعد
 النرجسي . وهذه الاغاني العديدة لم تظهر
 بعد .. وهناك اختتام قديمين ما هنا مع كل
 اثر وعبد يا دنيا ..

[illegible]

لورمان خسته و خستگان و خسته و خسته

مخطوطات قدیمہ و ضعیفہ

يقام في يوم الثلاثاء الغريبة معرض فني من منتصف تشرين للعام من ١٥ وجب إلى ٦ شباط الموافق ١٩ مايو ١٩٨٠ بين يدي هيثم: هذا المعرض أكثر من معرض لونه فني تشكيلي، بل هو لونه لرسوم الانعاش وعبرين لوجه التخطيطات وأكثر من لونه لونه فنية من التراث الشعبي والوجه القوي لصدات التسمية: ترقية لاصالة إلى المراسل القديمة وعبرين إلى العائلات والتدور والتمسك بالهوية واللغات التي كانت تستعمل في الماضي والمعرض من أهم المعارض التي تقيمها: إدارة الشؤون الثقافية برئاسة العامة لوراية الشباب خارج المملكة... التي تعرض صورة معقدة من انثراخ الفئس السمودي في العاصي والحاضر...

ومن المتوقع أن يفتتح هذا المعرض معشر وزير الخارجية الأميني وقت تم تحديد بدء المملكة التي سيتمثل المصنعة من هذا المعرض انكسر كلا من الأستاذة عبه الرحمز الحليق وحار الله العنزي وعدد الرحمز اخوين واحد تمديد وعليش اعزيمي وعد الله الزامل ، وهماير احسان وعدد الله نوازي وخيل حسن وسعدون السعدون ..

● السبيل



عمرها الفني خمس حفلات حتى الآن ، إلا أن ميادة حناوى ، المظربة السورية الشابة ، سرعان ما استقطبت لحنجرتها الحان كبار الموسيقيين العرب .

في حفلة الزبيري التي تقدمها في شيراثون دمشق بتاريخ ١٦ نيسان (ابريل) تتبارى على اوتار حنجرتها الحان لعملاقين هما : رياض السنباطي وبلقيس حمدان .

ولم يلبس السباني ستغني "ساعة زمن" من كلمات حسين السيد . ولبى على
 مستقدم في الحفلة أياها أغنية "مش عوايك" وهي أغنية كانت ميادة قد
 احتفظت بها من الحفلات السابقة .
 هذا على الصعيد الجديد من الحان العماقين . اما من الأحن القديمة
 فمستقدم في حفلة الربيع هذه أغنية قديمة من الحان السباني كان قد غناها
 قبل حوالي ثلاثين سنة صالح عبد الحى هي أغنية "يا بنفسج" .
 ولعله الأغنية أكثر من حاله . فقيل عن سنوات . وكانت ميادة ما تزال
 فى قمة ذى الطفولة . سجلت هذه الأغنية بصوتها . واحتفظت بهذا
 التسجيل احدى قريباتها في ميديتها حلب . وقبل سنتين كانت ميادة قد
 بدأت تشق طريق الاحتراف الفلح بالسباني فى القاهرة وأبدت
 امامه إعجابها بطول الأغنية كما يؤيدها صالح عبد الحى . وقيل أشهر فيها
 فوجئت ميادة برسالة من السباني تردها الى مقرها فى دمشق يعرف فيها
 عن رغبتى ان ان تعيد ميادة غناء اليها بنفسج . بصوتها . فهي تراث غناى

عربي حيفا، وقد بدأ في ذلك الأمر في عام ١٩٨٢، وأصبح
 أنز حقة ميادة تستخدم اغنيته في المناسبات، واحدة قديمة وثانية جديدة،
 واغنية بلبلية حمدي جديدة، وتبليز الحان المصالحات سيكون على اسمه عبر
 لواتر المطربة السورية الجديدة التي تصعد الى افاق الشهرة، كما انصاروش
 العابر للقارات ..

هكذا آمن الأهل

فطار الحظ بعين مسير



في لحظة الحكمة على دحيم

رحيم ممسكا بالشبك .. سادفح مليوني ريال

رفيق - واستنكاره من القمامة

إقبال جماهيري كبير ومطالبة باسعة

مرتب دحيم الأربع ومع موافقة حيه الذي جبهة انهم اجوبه الا بعد توثيق في العمل في العمل يدع يدعهم نص

نقاط من الحظ

كانت مسرحية ثلاثة النك .. ان يمينها النك وتوقف مرتين الا عندما فوجئ المسؤولون من الجمعية بالجماهير الفيرة والتي تسنا بالقاعة .. مما دفع بالمسؤولين الى تدارك الامر بعد ان هدأ دحيم سيلفي المسرحية .. ولكن جاءت سيلفي في اليوم الرابع للعرض الذي صارت ان الراج وعصم شغ شديد من جراء اكل الكبد التي كانت في ليلة العرض التي سلمية حيث اعطوا العلاج اللازم وتم تدارك الموضوع .. واقتنع اد العرض المسرحية بعتش بالمعنيين .. ويوم بطلية التذيق الديكور يرفع حجمه والجماليات التي وضعت فيه .. ويرغم من ابعوا الا ان اهتمام المسرحية على تذيق واحد من الفعاليات حسب تخفف من فطار الحظ .. ولو ان هناك مشاهد داخل الفصل الواحد استغرق السابعة الكليمة واصاب بعض الجمهور بالملل .. المخرج وفق في جانب ولم يوف من جانب اخر حيث توت اشر بطريقتهم الخاصة وذلك لاختلاف المراكز .. وتطور من احد المعنيين بعد ان عمل له المكياج اللازم لغير في الساحة التي ولم يراع توجيهات المخرج والمخرجين في اختياره ويخبره اني حيد باي اذي .. ولا تدري هل خرج ليراه الجمهور .. ويرغم من الدعاية وابسة من هذه المسرحية ولا تدري كم تناقصت الحم والطورات .. والمفصلات التي ابرزت بشكل ممتلئ .. بر انها ليراهما الجمهور .. ويرغم من متطلبات العمل والديكور تتقلب من الا في هرب المسرح !!

بعض المعنيين كان دخولهم للمسرح بطريقة غير متعارف مع الجمهور .. ولحظة دخولهم بدأ حوارهم دون الترتيب لمتعة حة ناصر العليان .. المخرج المعروف حسن المسرحية من اي وجود اهتماما من المسؤولين .. في الوقت الذي وجهت فيه الدعوة لم المسرحية !! محمد العلي اشترى خمسة تذكرة فئة العشرين ريال وقام به تقديرا للأحراج .. وقام الكهل ايضا بشراء خمس عشرة تذكرة ويزر بنقت التذكرة من الاسواق لائتالي الجمهور على قاعة المتخصص اخيرا واغلقت أبواب القاعة من الداخل .. وعاد بعض المصيرين دخول تكتل عدم قدرة المسؤولين من فتح الابواب حتى لا يحدث رم لاهت المسرحية اقبالا متقلبا للتظليل في اخر ايام عروضها المتوقع ان يعيد العرض .. حيث اضطرت ادارة المصحة التي للشاهدين .. خلال ايام العرض .. لم يدافع ابو هيبودي فعال سماعه بالشرطة ترك الشيك وهو ترك العلي يخذ الشيك منه نون اي نفاع .. وهذه ضو سلامة العيد الله وسد ابراهيم وعودة العودة وابراهيم حتى خضروا عروض المسرحية وابدوا اعجابهم الشديد .. استعدت الجمعية ثلاثة ممثلين من كل فرع .. جنة .. النعام .. لينتكموا من مشاهدة المسرحية وذلك لانتساب خبرات والتعرف على مطلوب دعم المعنيين مديا ومعنيا والذين تركوا اعقابهم اربعة شهر من اجل ميلاد هذه المسرحية فطار الحظ يوقف ثلاثة النك من مسرحيتها المقصود ليست لا يقض ابراهيم الحضان .. ويكنز النك الذي حققته هذه المسرحية تكتمل هذه الفرقة نظرا للجهودات المأزمية على القاعة مساجيل .. ولتوقف اكثر من مرة .. وكانت هناك تدخلات كثيرة منها قلعة جوتزها قبل العرض الثاني على نفس القاعة مما أحدث ارتباك .. لعدم خروج طلاب المدارس من الساحة .. ولم تقدر ادارة تنظيم جوتزها على اي صلة اخرى .. وسر الله ..

ذلك الجمهور الذي سئم كثيرا من مشاهدة الاصل المسرحية والمسلسلات والافلام الاجنبية والتي يشاهدها من خلال الشاشة الفنية .. وقيل الكلام عن فكرة المسرحية اود ان اقول ان مسرحية ثلاثة النك ساهمت في تقديم مجلة المسرح السعودي الى الانام .. ولكن بخطى بطيئة .. يمكن فطار الحظ التي اعطت فقرة رائدة للمسرح السعودي .. وايضا فكرة ثلاثة النك ليست مبتكرة اصيلة .. بل مكررة على حد واضح .. فهي طبقته او ضوة بالكرتون لفطار الحظ .. وان اختلفت في طريقة العرض والمعالجة فالموضوع مكرر .. بل مستهلك .. والان نتحدث عن فكرة المسرحية

فكرة المسرحية تقول الفكرة ان هناك ثلاثة اشخاص مشتركين في عمل تجاري .. يعمل عندهم اثنان من المنتول .. اتفقتا يدعهم حيتو كدر رخص .. هؤلاء الثلاثة تكلم عندهم الرغبة في جمع المال بطريقة مشروعة او باعرة وبسبب المال اعطى بصيرتهم من الاهداف المبتغى الحياة .. على عكس رحيم ووشيد الذين يسعيان لكسب لقمة العيش بحق الجبين .. ولكن نظرتهم في الحياة تختلف من اصحاب المحل .. فجمادنا يتفقدان سلوك اصحاب المحل مما دفعهما القول الى تسمية اصحاب

نفسه المستمدة من تجارب الجمهور .. مما زاد في الطاء الغنى لديه وزادت الطبيعة في الاداء .. وهذا بالتالي يجعل اعجاب النظار يزداد اكثر واكثر .. ورغم اني اعرف ان النص مسعود من قبل المد والمعتلين الذين سعودوا اكثر .. ويرغم عملية التثنيك المسرحي الذي عمد اليه المخرج لابران تلك السعودة بصورة جيدة الا انني لن اخذ هذا في عين الاعتبار .. فكوني مشاهدا متفرجا لاد ان اقول ان النص للمؤلف .. وان الاداء على خشبة الممثل .. واقول ايضا ان المخرج هو الذي ربط جميع عناصر الاخراج في وحدة واحدة .. ومسرحية ثلاثة النك التي كتبها (فوزي بدوي) لم تكن المسرحية الاولى التي سبق وان ناقشت الجانب المادي والاخلاقي في المجتمع على الخشبة

فقد سبق وان عرضت مسرحيات تناقلت هذه الفكرة مثال فطار الحظ تلك المسرحية التي لالت اقبالا جماهريا ضخم الفختر .. ويرغم اني لم اتدرك ولوحة على بروقات المسرحية (ثلاثة النك) منذ بدايتها .. الا انني توقعت لها النجاح لعدة اعتبارات اهمها حماس الممثل لدينا الذي يحمل طاقات فنية توشع بمستقبل في مشرق .. ووجود مخرج مسرحي مختص بين شهرانيا وفق هذا وذاك وجود جمهور متعطش لأي عمل مسرحي مطلى ..

آراء المسؤولين حول المسرحية

وزير العمل : العمل يبشر بنهضة مسرحية حسن بن سعيد : آمل ان تقدم الجمعية مثل هذه العطاءات على النجعي : المسرحية اضافت لي شيئا من الثقة بالممثل السعودي

حسن بن سعيد

من ان تجعل الآخرين يرسمو لنا .. اما عن المعنيين فيقول : بان عطائهم محاولة جيدة توجي بحب هؤلاء لعلمهم ولو ان بعض الادوار جندحت الى التفاعل المعتدل .. هذا فضل عن نشاط المسرحية لئوليتها الجند ان قربت من الثلاث ساعات في وقتها المحدد لا يتجاوز ساعتين وهذا لا يعني ان هناك الكثير من الاضافات وابدعا في الاوقات القادمة سيكون هناك اكثر دقة وتركيز في تنفيذ الدور لانه كلما اعز الممثل المسرحي دوره بشرى من الدقة والالتزام ينصه كلما كان لها جاذبية اكثر .. وعن المسرحية بشكل عام قال : استطاع ان اقول بانها لم تملن انطباعا كبير من الاطباع الاول عن المسرحيات السابقة والتي خدمت العروبة بحضور بعضها وان كان هناك نوعا من الفجوات بين هذه المسرحية وسبقاتها فلان هذا لا يمنعي من ان اقول بانني شخصيا استمتعت بشيء من الثقة بالممثل السعودي .. وعن الملاحظات التي حلت (النجعي حول المسرحية) يقول : دائما اود ان يتخلل المسرحية شيء من الفنون .. فولانسان دائما يفرز حزنه من خلال غناء .. والفنون الشعبية التي تبرز معالمنا فليس كل الناس قابل لان يتلقى الكلام .. هنا تظهر اهمية الحركة والصوت والموسيقى على خشبة المسرح لانه من الصعب بما كان ان يجبر المشاهد على متابعة احداث القائية دونما حركات فنية تنقل المشاهد من الكلام او من الحركة البليطة المتعارف عليها الى شيء ..

المسرحية كانت رائعة بموضوعها وتنفيذها ان جاءت معالجة تكتل من الاشياء في مجتمعات ولكن هناك ماخذ (بيسر) وهو تمثيل اخرة لنا في الباكستان وهذا ليس من الواجب بشرى شتيه لانه يعيشون في وطن لهم ثاني

اما المسرحية بكل ادوارها فهي رائعة وامل بان تستمر الجمعية بهذا الانتاج .. وعن التمثيل والممثلين قال مساعدته بانه رائعا وقد عدى مدى الخطوة الجيدة التي قفزتها الحركة الفنية هنا .. اما عن المعنيين فيقول : بانهم ادوا دورهم اداء جيد رفيع كم عن اهليتهم لمثل هذه الاعمال الفنية ..

على النجعي

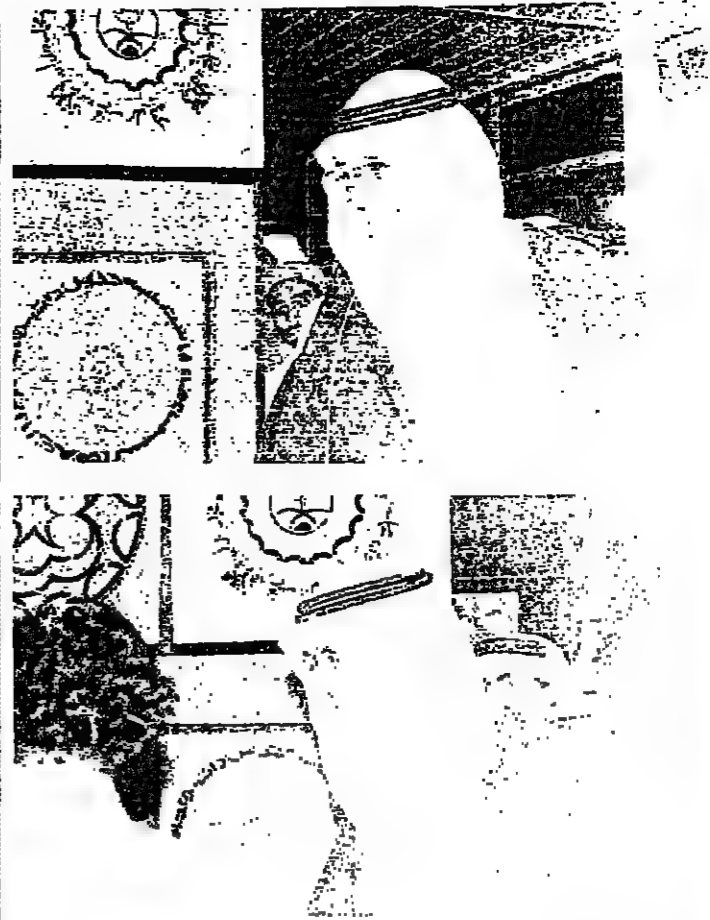
المسرحية كعمل (مأخوذ من عمل عالمي) خطوة جيدة رسمت معالم محلية تبرز قوة الفنان السعودي وهي خطوة اراها كواحد له مساهمة في المجال الاعلامي .. نواة جيدة جدا ان خلقت في نفس نقعة تامة بلخوتى وزملائى المعنيين والمتعاونين على خشبة المسرح ان اعطت القاعة باهية الممثل او الفنان السعودي ان يقوم الشراء الكثير لهذا الوطن والذي يستلحق ان يعالج به مشاكلنا وان يبرز به مجتمعا الى وجهنا الصحيح الذي يجب ان نرسنه نحن بانفسنا بدل

التقاء الزميل محمد التوفل بعد العرض الاول للمسرحية بوزير العمل والشؤون الاجتماعية والوزير العام لرعاية الشباب بالنيابة .. وكذلك الاستاذ حسن بن سعيد مدير العلاقات العامة بوزارة الداخلية ومدير التلفزيون سابقا وكذلك التقى بالاستاذ على النجعي مدير التلفزيون سابقا والذي يحضر المكثورة حاليا في الولايات المتحدة الامريكية ..

وزير العمل والشؤون الاجتماعية

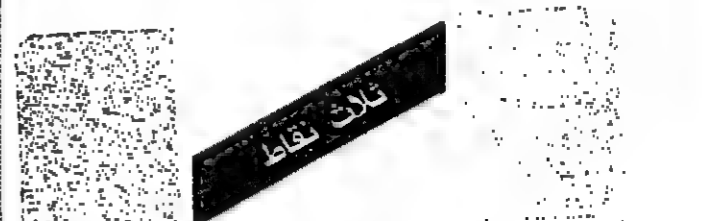
قال وزير العمل والشؤون الاجتماعية (ابراهيم العتري) لقد جاءت المسرحية بمستوى جيد بعد ان وفق اباطاليا من المعنيين بانجاحها وهذه العمل يبشر بنهضة مسرحية ستستجيب لاندنا في القريب العاجل اذا ما سارت على هذا الخط القاعدتي ويقول : لعل من الواجب في هذا المقام ان اشكر من كان وراء هذه العمل الفني الرائع وهو جمعية الفنون السعودية التي ارجو ان تواكب السير على هذا النهج القويم لكي نجد انفسنا بعد فترة قصيرة في مقام من سبقونا بهذا الضمار وهذا ليس بمستحيل اذا ما تحقق ما اسلفت .. وعن اعضاء الفرقة المسرحية الذين تشاوروا ادوارها قال معالي : بانهم ادوا ما كنا نتوقعه من اداء فني جيد ان بلغ ذروة الكمال بعد ان تظلموا على كل الصعوبات وما يلحق عادة بالاعمال الفنية (المسرحية) من وتوش تجشيع ..

افتتاح معرض الفنون التشكيلية بجامعة الملك فيصل بالاحساء



كتب احمد المغلول

قام معالي وزير الصناعة والكهرباء الدكتور غازي القصيبي برفقة معالي مدير جامعة الملك فيصل الدكتور محمد القحطاني وسعادة الدكتور خالد السيف وكيل الجامعة بفتح معرض الفنون التشكيلية لطيفة وبالحيات جامعة فيصل بالاحساء .. وذلك مساء الاربعاء الماضي وقد تحول معالي ومراقفوه على اقسام المعارض المختلفة التي اشتملت على العديد من الاعمال التشكيلية والزخرفية والتي اختلفت اساليبها .. واتجاهاتها الفنية ولقد التقت (اهل الفن) بمعالي الدكتور القصيبي وسألته عن رايه في المعرض قال معالي : (اعتقد ان اللوحات التي شاهدها تجسد اصور الانسان المسلم العربي على استرداد حقوقه المتروكة للفلسطين والقدس .. دليل على ان الفن جبر من مشاعر الامة وكذلك ما شاهده من رسوم عن البيئة السعودية وعن البيئة في المنطقة هنا ايضا تدل على تعلق الطلاب ببيئتهم وحبهم لوطنهم .. وايضا الرسوم الزخرفية الجملة بايات من القرآن الكريم تدل على اعتزاز بالثراث والانتماء الاسلامي .. ارجو ان شاء الله ان يوفق الطلاب اولا في دراستهم التي هي الاساس ثم في النشاطات الاخرى التي تساعدهم على اتمام دراستهم .. وارجو ان ارحب بهم قريبا جنودا عاملين في خدمة الوطن ..



فوجيء الحضور الى الحوار المفتوح الذي نظمته جامعة الملك فيصل بالاحساء مساء الاربعاء الماضي مع معالي الدكتور غازي القصيبي .. يتحول الحوار الى قراءة شعرية لجمعية مختارة من قصائده فكانت معالي ويستوفى هذا النوع من الشعر فكانت اسمية رائعة استجمت فيها الاحساء (الحسان) في غدير شعره .. تاركة لضفائرها الفجرية ترسم في الماء خطوط الاعباب بكلماته الرجعية والمثيرة .. ورغم ما تشتملته بعض القصائد من مرارة والم وجديعة ازاء بعض المواقف فالكلمات منها جنادب ففرت واستجمت هذه المرة في مياه الاحساء .. وحين يكبر الحب في القلب للانسان وللوطن ولكن سر في هذه الحياة .. يكون الابداع .. وحب شاعرنا القصيبي .. حب كبير .. لهذا كله كانت كلماته وقصائده كبيرة كبيرة جدا بحجم هذا الحب ..

كما تدنا في كل موسم يتلاق خلال هذه الايام مواهب انويتنا الرياضية من خلال عطائنا المسرحي هذا الفن الغني .. الذي يجسد حالة .. ويخصص موضوعا .. والذي يتخذ من اهتمام المسؤولين في رعاية الشباب طريقا الى الوصول الى الناس .. مساء اسس بدأت عروض انديتنا المسرحية في مهرجانها المسرحي المعتاد .. لتقدم لنا نماذج طيبة من اعمال شلابنا الواعين .. وقد يكون من محاسن الصدق ان يكون هذا المهرجان المسرحي لتبناياتي بتي بعد فترة قصيرة من احتفال مختلف دول العالم بيوم المسرح العالمي .. والذي يعد هذا اليوم في حياة المسرحيين اهمية كبيرة ومناسبة لطية لتقديم عطاءات ومسرحيات ياملون ان تكون اكثر جيدة وعطاء وابدعا .. ان تذكرى يوم المسرح العالمي تعد اشعاعا منيرا دائم التوهج في ضمير كل من الفنانين المسرحيين الذين يسعون الى المسرح الهادف والجاد والذي يخدم امته بشكل خاص والعالم بشكل عام .. فهل يقدم لنا فنانونا الشباب من خلال هذا المهرجان اعمالا جيدة في هذه الفترة المناسبة والذكرى .. هذا ما نامله ونحلم به ..

وتعزى الايام ويتعين في القلب انشودة تعزف كمائتها العواطف .. حب انت وكبرياء .. ويزد جديد يا كل الحلم والتطلعات .. تبارك يا فتاة بلادي ..

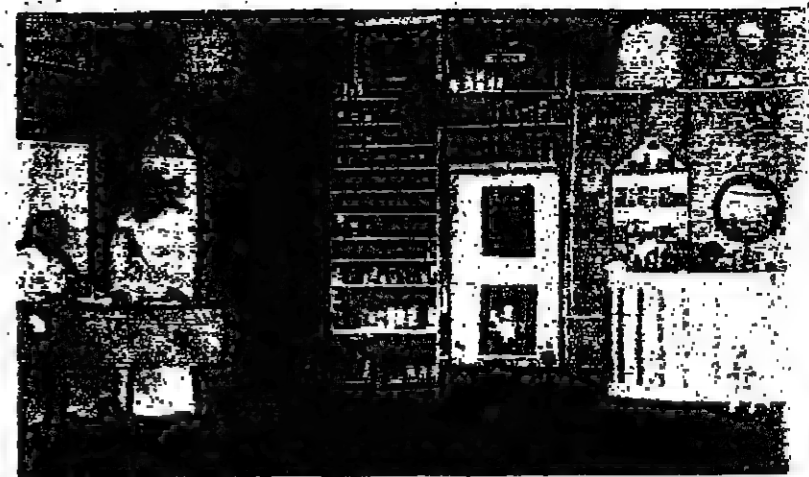
احمد المغلول



الفرقة والام تغفران لحكيم

امتلات القاعة بالجمهور

شخصيات



الديكور .. والملصقات .. وتظهر الاعلانات واضحة

عزفها برغم النكد

مع نسبة ١٠٪ من الجوهر والبالغ الشكل فقط لمجرد هذا الشرط هو يكمل حالة حروبه من جالة طردهم له فلنهم في لانه لا يعلم برباطه

عنه .. ولانه سينه .. ولكن ما ان تم توقيع العقد الاجراء خير وانه مع سائر البريد .. عندما يحزن ويحزن في ان واحد .. يحزن لوفاته .. ويرجع لوصوله على مبلغ السبعة الملايين .. وعند محاولته للخروج من المحل يجر نفسه امام روية النقد الذي وقعه والشرط الجزائي .. فوقع في اختيار صعب .. بين الخروج من المحل ودفع الملايين دول .. او البقاء لمدة عشر سنوات .. ويضلل الامم الاخير .. من اجل النكد ثلاثة النكد بعد ان علم لهم على علم مسبق بوفاته .. وكان النقد وزيادة المربوط ليس الا حيلة مديرة .. وفيما يبدأ الصراع في الخط الدرامي في تصاعد ويبدأ صراع الخير والشر للوصول الى ذروة الصراع في المسرحية من اجل باوع النهاية .. وكانت النهاية التي تركت عليها اشعة المسرحية الطالعة المشرفة ومن اتصال الخير على الشر .. وكانت نهاية سعيدة ولا شك ..

بالاضافة على النكد والعرضية المسرحية .. التي كانت تعتمد على الحكمة التقليدية الموروثة في كثير من المسرحيات وهي (الديانة) .. الصراع .. الحل والنهاية .. وقد ساررت المسرحية في عظمها الدرامي منذ البداية متفجرة بطابع كوميدي .. حتى لو كانت السائرة ان تسدل على الخشبة عندما تقترب في خيلها الدرامي الكوميدي .. الى حد درامي ترايديد صلبا مسجونا ..

لا شك ان المسرحية برامتها الاجتماعية قد عاجلت شؤون حياتنا الاجتماعية .. ورغم تركيزها على الجانب المادي والاخلاقي .. الا انها تطرقت بالاشارة واللمح الى قضايا اجتماعية اخرى .. وقد انشئت المسرحية في معالجة هذه القضايا بطابع التجديد والتغيير .. مثال فداء المجرور وزوج كبار السن من البائت الصغار .. والخشبة تصنع بعض الناس لحقيقة الاشياء سواء حيلة .. واخر القضايا لسوء الخديون .. وغير ذلك من القضايا الاجتماعية ..

المسرحية تتميز بالفتايات والفتيات السافرة التي صيغت في قالب كوميدي ساخر .. الموقف اكل على ان الصراع بين الخير والشر من اخطر الصراعات الاجتماعية .. وادعى ان الطبيعة البشرية يورثها علم جمع في قنطرة الانسانية (كل نفس) عوامل الخير والشر .. لكن بعض القنطرة تقابل فيها عوامل الخير .. ويضفي تقابل فيها عوامل الشر .. الموقف تحرق الى الحب المملو من الانسان .. فالحب يحسن هام من طبعه القبيح .. بل ان الجانب الاكبر من القصور تدور في محور حول الحب .. فقد تعرف الجمهور على (رفيق) تلك الفتاة التي ابيت دورها على خشبة المسرح وتحركت بين أحداث المسرحية .. ولكن بصور غامضة ليس لها كيان حسي ..

الفكرة افادتت ضمن التشويق والالتارة .. فكان رجل واثق اموالا يطلقه من غيره في اعتدليتها انها أصبحت عليه مأثرة ومعرفة .. بالاضافة الى ذلك استمرارية صفة لا مقبولة .. فيد ترويع النقد والشر والجزايل بمليرة .. يدخل سلس البريد الذي لم يعد له وجود في مجتمعنا الحالي ليلهم السبعة ملايين ..

المسرحية اقتضت بعض الشرى الى تزيين الاحداث مع التسلسل المنطقي لها .. من اجل الوصول الى نتيجة منطقية لنهاية صفة حتمية .. مثال ذلك قتل شخصية جلد من الحالة المرضية في الحالة السوية .. دون ان يكون هناك تهديد لذلك ..

على ابراهيم (رشيد) فكان رائح ولاهي يلوح على خشبة المسرح .. الكل يعرفه انه يمثل مسرحية قتل الحظ .. في ثلاثة النكد .. شخصية امثلة بالمرأة ومعرفة .. بالاضافة الى ذلك استمرارية صفة لا مقبولة .. فيد ترويع النقد والشر والجزايل بمليرة .. يدخل سلس البريد الذي لم يعد له وجود في مجتمعنا الحالي ليلهم السبعة ملايين ..

صالح المرزوق .. مشعل الرشيد

نقط .. له صولات وجولات مع الخشبة الفنية .. فنان اكتسب الخبرة والحكمة الفنية من خلال اعماله الفنية الغزيرة .. هناك من قال ان الخريجي على خشبة المسرح في ادله كما لو كان على مسرح الحياة .. بمعنى طبعي جدا في الاداء .. وهناك من قال عكس ذلك .. كان لاداءه فيه المبالغة والتضخم في الانفعالات وعلى العموم فخريرجي تعتبر هذه اول تجربة له على المسرح .. واد التي جذرته على خشبة المسرح في المسرح .. عبد العزيز الازواج (ابو جلود)

شخصية ابن جلود رجل خفي ياداه ويظهرهم من اجل ارضاء نزواته ورغباته المادية .. وهو رجل خفي متسلط على ابنته حتى على والدهم ولجأة تستبدل فيه مبالغة الابوة ببساطة وسرعة مذهلة دون وجود مبررات منطقية لاتقار بالمعقول بلحتمل حدوث هذا التغيير المبالغة في سلوكه .. صبيح ان في افعال كل خلق بشرى منها تكن ظروفه الاجتماعية والنفسية والادبية ومحنة من الخير .. لكن ابراز هذه الوضعة يجب ان تكون بالتدرج لتظهر بصورة مقبولة ..

والازواج برغم انه فنان الدم ومحبيب لدى الكثير من الجمهور الا انه لم يوفق في تجسيد هذه الشخصية بشكل ابعادي .. على خشبة المسرح لم تكن تصرفاته وسلوكه متطابقة مع شخصية كرجل فنان .. ربما يكون في البيت فنانا وفي المجتمع عكس ذلك .. بمعنى لا اسد على وفي الحروب نعمة ولكنه الجمهور لا تهمة الخلفيات .. يريد ان تتكشف له الشخصية بكامل تصويرها .. ومع احترامى لآبو ساسي .. اقول ان التشكيل خلف الميكروفون يختلف عن على خشبة المسرح !!

لقد استطاع بادلته المتيقن ومركبات العزة .. ان يشد انتباه الجمهور .. وان يجسد ابعاد شخصية الكوميدي .. ووفق ذلك يتبع حضور مسرحي جيد .. شخصية ستارة .. يلعب بشخصية ذات ملامح مغرية لشخصية الحقيقية .. وقد ان تلقى المزيد من الضوء على هذه الشخصية التي تعرضت لطوفان اجتماعية قاسية .. جلومه في تعرض لشر وباله وقسوة عليه بالاضافة الى ذلك قسوة الاب على والدته لئامه وامام لحواله .. مما ترك اثرا سيئاً في نفسه .. وليس ليه ثوب الجنون الا هرباً من الواقع الذي يعيشه .. وليس اتهامه للشر بانهم يجره وشخصية قادرة على سباته من مصائب ومشاكل .. ولكنه التي قلها (فان) شبح وانا مارتا (فرح) ابراهيم الا اخضع للذات والانا ..

عنده .. وعدم الثقة في نفسه .. كل ذلك نتيجة المعاملة السيئة التي تلقاها في حياته .. وعلى كل حال محمد الكليل يعتبر بدون مبالغة القليلة الفنية التي تجرت دورها في ثلاثة النكد بعد ان ثلاث مخزونة بين اربعة الجمجمة .. لفترة طويلة .. ميروك يا كليل ونحو مستقبل فني افضل .. محمد العلي (حاجم)

شخصية ارتكازية في المسرحية للمؤثرة في بناء الاحداث .. استطاعت ان تكون محط اهتمام المتفرج ومثال مواقف .. صاحب التطلعات والفتايات الضالعة السافرة والمشفقة .. زارع السمكات السبلعة .. في قلب الجمهور .. وصاحب كبر كية من التصديق للجمهور .. تمتلك طاعة مغوية شخصية قادرة على اجتذاب الجمهور .. تلك المبالغة المسماة بالصور المسرحية .. الخيلة انشرد نفسي علنا من وصف هذا الممثل .. فقط اقول انه افضل باف مليون مرة من كثير من الممثلين العرب الذين نشاهدهم على الخشبة ..

صالح الزير (رشيد) احد ثلاثة النكد .. شخصية خفية تقيم وتدير المكاييل والمسابك لمعارضة الجبال .. بذلك القراري بين الثلاثة .. رواية متدف وطاع والراي في صالح فقط تقرر ان المبيع كان نكيا خيما وضعة في هذا الدور .. لاني حسب معرفتي بصالح خارج المسرح يتميز بذك الصفاء باستثناء عمل الشر واللبا بله .. فجام الذي نالهم له قاليا وقليا .. مثل الثوب الجديد الذي قصا وابسه خصيصا للمسرحية .. وعلى العموم صالح وفؤ في تجسيد دوره الى حد ما برغم ان تعابير وجهه قد تصلح لدور رئيسي .. ويصل على البرود في الانفعال بعض الاحيان عندما ينتهي حوار ..

عبد الله السدحان (زيتي) لتفاجئة التي قدمها بسمان العلي في هذا المسرحية في الممثل الموهوب (عبد الله السدحان) صاحب الكركيز المبدع والمضرب الفني الجيد .. يحو يظهر قنطرة فنية اخرى فخرها بسمان على المسرح .. سيكون له شأن عظيم في عالم التشكيل ومتأخر خطا لآر وسالحي وهي التويريتي برغم ان دوره صغير الا انه كبير في عطائه .. سيق له الجمهور كثيرا وشا على اعجابهم .. تتبنى له كل الخير والمستقبل الفني المشرق ..

مصطفى علقين (الليكنلي) ممثل سعودي جيد .. ملاحه تشبه الى حد كبير بالممثل العربي (محمود سعيد) حتى في صوته .. انتم الجمهور بالمرور الذي لديه .. يحتج الى خير



سبعة ملايين دفعة واحدة ..



الثلاثة النكد يديرون مكيدة ..



يفزع بخيم والثلاثة يحيلون به

ابطال النكد اثبتوا انهم رواد المسرح في المملكة وبقيادة الجمعية

تطعيمه ..

آراء الفنانين حول المسرحية

بعد العرض الاول للمسرحية ثلاثة النكد اصيبت ان القرف على مدى الصدى الذي لاقته المسرحية في نفوس بعض الفنانين الكبار .. تعبيرا عن انطباعاتهم الشخصية لما شاهدوه .. ولول لقاء كان لنا مع الفنان ..

محمد حمزة

حيث قال .. بالنسبة للعمل جيد جدا .. والاخوان كان ادائهم رائع .. الا اني اقول وسبق وان قلت هذا الكلام لآل ابراهيم الحمدان وهو ان كشف العقدة في المسرحية او التمهيد لها فيه شيء من الضعف .. لان المشاهد حتى في التلفزيون يجب دائما ان يعلم ما يفعله .. وكثير ان الاخ محمد الطي ميد لجه باله ربما يموت .. وانه تري .. اعتقد ان هذا قتل للمبالغة .. اي العنصر المبالغ في المسرحية لم تلاحظه وهو مهم جدا في اي عمل مسرحي .. وحول اجليته عن السؤال الذي طرحناه لاصحاب رايه في الاخراج قال : الحقيقة ما اعتقد ان هناك ملاحظة تقال مني لمخرج مسرحي مثل الاستاذ الكبير سمعان العلي .. اما بالنسبة للممثلين اقول ان ادائهم متمكن وموفق بدون استثناء .. ولنا اعتبر العمل مفعلة لنا كلنا وكل فنان سعودي .. ولا ننسى ان المسرحية مسجونة ليست من الفنية .. واستطاعت ان تغطي هذا المعاء له شك انها خطوة جارة وجيدة جدا ولحن ان افنية جمعية الثقافة والفنون والاخوان العاملين على هذا العمل المسرحي على ما يولوه من جهد ومزيدا من الاعمال الفاتحة ..

عبدالله نوار

والذي حدثنا عن رايه بكل بساطة وصراحة ويوجه العزمة المعهودة قائلا : انا بالمسرحية اريد ان اكتم فقط ان العمل محمد الكليل هذا الممثل ممتاز ممتاز واشيد له انه ممتاز .. والوسط للفن بجدة الى ممثلين لكاه مثل هذا العمل .. فقد اجاد الفنانين في دوره الكوميدي والترايدي .. شوق المسرح غير التلفزيون والسينما المسرح يحتج الى حضور مسرحي من اجل شد انتباه الجمهور .. ولنا بصراحة شدي حضوره واداءه تماما .. عنده حضور غريب شدي عن التوجه الى ليلهم وسبق عيني الله سامحه .. والمسرحية لكرتها معروفة .. وكنت اعمل فيها عشايا اكون جوار هذا الممثل .. والسؤالتي عن الفنانين .. اقول محمد الطي شيء معروف ان معه الخفيف يقتل .. وعلى ابراهيم .. يعتبر خيره وموهبته واستايلته في الاداء .. واجيدني في العمل كثيرا الموسيقي التصويرية خاصة الحوال ..

الممثل فؤاد بخش

حيث عبر عن رايه قائلا ... اولانا اسررت جدا وبالوجه الجديدة التي ظهرت على خشبة المسرح اليلة وبالذات الممثل محمد الكليل .. والحقيقة انني اتعامل بمستقبل فني جيد .. والنسبة للمسرحية عموما كانت رائعة وممتازة ولنا ميسودا من الفنانين محمد الطي وعلى ابراهيم .. واحسن ثلاثة النكد عبدالرحمن الخريجي .. والمسرحية عايشة وقتنا الحاضر .. شكلها عايشة الان فخرير والظلال والاخلاقيات .. والشباب .. وكل شيء يتعلق بوقتنا الحاضر تحدثت عنه المسرحية وبالنسبة اننا قرأت ما كتب في الرياض عن (الي) (ابن) والحقيقة اشكركم وعيطوني انكم ما استحق .. وهذا تشجيع لي ودافع قوي ان اعمل عالا جيدا اخر وحول السؤال .. ماذا بعد الى اين .. اجاب فؤاد .. فيه سورة الان اسمها (يحيى) (جيسي) لعزير شياء و (الادب) لطيف الجار وسيف لشارك باني لله ثم عدا بالحديث عن الموضوع الاول فقال : الممثلين مبدعين .. اما لجزء الفاتحة لم تكن في المستوى المطلوب .. والاخراج ممتاز .. ولكن احب ان اشير الى عبدالعزيز الازواج .. لاشك انه معروف ومن اواش الممثلين .. وكانت اترفع انه يقدم عطاء فني افضل من كذا .. وانا كنت مركز على لاني احبه كثيرا واتمنى له كل خير ..

سعد خضن

الذي اجاب قائلا : المسرحية اذا ما اخذناها كمجهود فني اقل من رائع .. فقلعنا الذي قام به شباب المسرحية كان موفقا .. فقلص لم يكن سعوديا وهذا من المؤكد يواد شيء من المعاناة لدى الممثل .. ومن هذه المسرحية نستطيع القول بان المسرحية التي بذلها كل من جاء وانما .. ويرى الفنان سعد بان هذه المسرحية شكت في نغمة تفتزة جديدة الى الامام والمسرحية تلك تخضت عن اربع نجوم جديدة .. سيكون لهم شأن في عالم المسرح اذا ما واكبو المسيرة الفنية واختاروا بامس السبل الكيفية لمصمودهم سلم الحد الفني .. اعتقد ان جميع الاخوان الممثلين كانوا رائعين .. ولو كنت بينهم لم اجد الفرصة للمشاركة معهم .. واذا استثنينا الممثلين الكبار مثل محمد الطي وعلى ابراهيم وغيرهم .. نجد ان الكليل والسدحان والمبدل ويوه اثبتت جدارتهم .. اما عن الخريجي فقول ان ادائه كان طيبا .. جاء مطابقا لدوره في الحياة العادية كما عهدناه فهو لم يتكلف في الاداء برغم ان دوره ليس محوري في القصة .. مثل دور محمد الطي وعلى ابراهيم .. فهو والازواج والارهم غلبة وليست محورية .. فالمحوري هو الذي تكون حبكة المسرحية تدور حوله وهو لب الموضوع .. اما الاخوان النطية ما فيها مجهود .. وعن استفسارنا حول بساطة (مودة مع مجهول) ومشي تري النور : قال الفنان

الاسر : ان شاء الله بعد عشرين يوم من الان يكون العمل وصل .. ولانم يرايق ويجار من قبل وزارة الداخلية لاني يخص وزارة الداخلية .. ولذا الله وقتنا وخصائصه في شعبنا بعرض في رمضان ..



بائع ماء حائل .. لحظة دخول زينار



جانب من الحضور .. ويشاهد الجمهور لم يجد له مكانا وظل واقفا طوال العرض ..



نهاية المسرحية .. الممثلون يجيئون الجمهور ..

نظم ان المسرحية تتميز بالطابع الكوميدي .. والحركة يجب ان تكون سريعة وخفيفة الطل .. لا ان تكون ستاتيكية كما شاعنا في بعض المواقف ولنا على قن تامة ان ثلاثة النكد لم تستد الاستفادة الكاملة من قدرات وميالات سمعان الفنية .. تتشبه انتتجر تان العلاقات والقدرة الفنية في الاعمال الشائعة بآن الله .. الديكور

كان موفقا في رسم ابعاد المسرحية .. فقد عبر عن الجوهر الذي يحدث داخل محل المحطورات وبرغم تقيده بشكل بسيط في الفصل الثاني .. الا ان ذلك لم يسترعي انتباه الجمهور كثيرا ..

عبد العزيز المليل (بائع الماء) ممثل جيد .. عاش في دوره ببساطة دون تكلف .. يتعين باخذ الاوراد الصغيرة ويبدع في عطائه فيها .. ابراهيم الحوشان (ابو هويدى) شخصية لبيت دورا هاما خلف الستارة .. لثرت في كل من ظهر على خشبة المسرح .. واقتصد بذلك (المكاييل) .. وعندما ظهر على الخشبة صفق الجمهور على ما قام به من مجهود خلف الستارة اكثر من ما قام به على الخشبة .. لانه لا يوجد مقارنة بين الدويين .. عبد المحسن اللوس (ابو حكة) شخصية (كركيبي) اشجكت الجمهور كثيرا ورغم انه لم يسع له صوت ..

مصالح العززي (ساعي البريد) ممثل طريف جدا .. ادراكا كان بسيما بساطة الدور نفسه .. اعجبني به كثيرا ..

الاخراج

ولا شك ان الاستاذ سمعان العلي نجح في اخراج هذا الفن .. وبذل جهدا واضحا وعلوسا .. ورغم ان هذا الجهد يتجزئ كثيرا .. لكنه ليس في مستوى جهد طاهر لحد .. وسبعان العلي وفق لاسلوبه الواقعي في الاخراج المسرحي .. استطاع ايجاد مفعلة لبقاعية بطيعة الى حد ما بين المتأخر المكونة للعرض (الممثلين المسرحي) .. الاضافة .. (الموسيقى) والتشكيل .. شيء من الواقعية .. فقط المأخذ عليه هو عدم اجابته لتحريك الممثلين على خشبة المسرح من مكان الى اخر طبقا للودائع التي عليها النص .. فنحن

ابراهيم الحوشان اولوا هذه الشخصية صالحة المكاييل وقد اثبتت انها قرة فنية وطنية تستحق الاشادة في هذا المجال واعبرها هدية مسرح جمعية الفنانين للمسرح الاخرى ..

هذا
المع
البقارية
كانت



● صلاح أبو سيف

بطولة «القديسة» في دور سلمي، وهو فيلم يشكل منعطفًا في مسار السينما العربية إجمالًا، والسينما العراقية خاصة...
والجمهور في الوطن العربي تعرف إلى شذا من خلال أعمالها التلفزيونية وخاصة مسلسل «أعماق الرغبة» ثم مسلسل «عمر بن أبي ربيعة» ومؤخرًا منحت إلى جانب التجهيز اللبنانيين عبد المجيد المنجوب وسامية بارودي مسلسل «أيام ضائعة»...
حكايتها مع الفن بدأت عندما كان والدها وعمتها يصطحبها معها إلى المسرح، وتزوج في مخطبتها حلم، هو أن تسحب هي أيضًا فنانة... وكانت الخطوة الأولى في مسيرتها للأطفال، ثم تولت تقديم برنامج تلفزيوني للأطفال، إلى أن دخلت الأكاديمية، واحتضرت الفن من باب الأرباب...
على المسرح تألفت في مسرحية مكان يا ما كانه وفي السينما تألفت بأفلام بيوم آخر أفضل مثله في نظرها هي سناء جليل التي تتمكن من أداء أصعب الأدوار...
هذه امرأة سريعة على شذا سالم وإلى أن تلقىها في وسواها من نجوم عرب واجتذب تصويرهم، تقول: إلى اللقاء مع تحقيقات شيقة في عاصمة أكبر مهرجان سينمائي أن شاء الله...

في كان المدينة الفرنسية الواقعة على الشاطئ اللاتويدي، يقام مهرجان السينما الدولي الرابع والثلاثين، وكانت أميركا ستطلق هذا المهرجان، في سبيل خلق مهرجان محلي على أرضها، لكنها عادت واشتركت فيه بصفوة نتاجها من أفلام صورت خلال عام مضى، كما هي شروط الاشتراك بهذا المهرجان... ومع دول العالم المصنعة لأفلام السينما، تشترك من الدول العربية العراق ممثلة بنجمتها الأولى شذا سالم، وفيلمها الضخم «القديسة»...
«القديسة» من إخراج صلاح أبو سيف ومع شذا سالم، ومجموعة من ممثلي العراق وممثلاته اشترك أيضًا عدد من الفنانين بلادي عربية عديدة، أمثال سعاد حسني وعزت العلايلي...
ورغم عمرها الفني القصير، أصبحت شذا سالم ممثلة العراق الأولى بفضل موهبتها التي سققتها في أكاديمية الفنون الجميلة ببغداد، هي التي ولدت في مختلف فنية ساعدت موهبتها على البروز، فوالدها هو الفنان المعروف طه سالم، وعمتها هي الفنانة المعروفة أيضًا وداد سالم...
موهبة شذا الفنية تسطع على أكثر من صعيد، فمن المسرح إلى التلفزيون، رحلة أدت بها من جدارة إلى

كتاب حياة طلال

ما هي قصة



● عبدالله النويسر

الكتاب بين النويسر والمهندسين.. وهل هناك فارق حوله..

«أهل الفن»، نشر كتاب النويسر على ملهقات.. والمهندسين سيدفع للطبع قريبًا..

لجس صدر أول كتاب عن فنان السعودية الأول الأستاذ طلال مداح...
والجاء في الإصدار المضي يسلط...
هذه من «الكتاب» الذي لم يظهر للكتاب وإنما...
سجلت أول مرة في حلقته المنشورة في هذا...
الحق ابتداء من الأسبوع القادم... ونرف...
الشيء ليجوز طلال ليطالع قصة حياة...
فنانة الأولى بعدما قدمها لنا الزميل الأستاذ...
عبدالله النويسر مشكوراً كهدية لقراء...
ملحق أهل الفن بجريدة الرياض...

وقال... لقد أشرت أن نشر كتابي عن...
طلال بجريدة الرياض وفي ملحقها الفني...
فيل «تحتية» في كتاب ما رأيك...
طبعاً رحبت بالفكرة وسعدت جداً بذلك...
وإذا النويسر ولحقته للرياض نشر كتابه...
عن حياة طلال مداح وقته وملاحه عن تاريخ...
الكتاب في المجال...
ولمعا يذلل الزميل النويسر بمسودات...
الكتاب التي هي الآن لدينا وفيها أشياء...
كثيرة جداً عن حياة طلال وقته وعلاقته...

كثر هذه الأيام الحديث من الأوساط الفنية الحديث عن كتاب (طلال مداح) حياته وفنه وتشمع الموضوع حيث أن الزميل الأستاذ عبدالله النويسر صاحب المشاركات الصحفية الناجحة في عدد من الصحف السعودية...
وأيضاً علاقته ومثله لطلال مداح...
المهندسين الذي هو الآخر صاحب مشاركات صحفية ناجحة في عدد من...
صحفنا المحلية وعلاقته بالوسيط الفني...

رأى عبدالله النويسر هو صاحب...
البداية في حكاية كتاب طلال مداح أذ سبق...
وأن التتبع فيه في القاهرة وجدة والرياض...
وأوضح أن لديه كتاب عن طلال مداح...
منذ حوالي خمس سنوات وكانت...
صدور الكتاب وتكررت اللقاءات مع...
النويسر وأما ويقول أنه سلبه لطلال مداح...
يقوم بعملية التتبع وإكمال اللازم وبعد...
تحرير مع عدد من الزملاء لتتبع أن ذلك...
الزميل هو الأستاذ محمد رجب الذي تلقاه...
بعيد الصحافة الفنية ولجأة تخطى الرقيب...
عن موضوع الكتاب وأعيد للنويسر...
وخل المهندس المتلصقة لأصدار الكتاب...
السعودي والعمري يتقنون على آخر من...

فالي اللقاء في الأسبوع القادم مع طلال...

سلیمان العصيمي

للفن فقط!

أحدهم كتب نقداً للممثلين أو بالأحرى نقداً للمسرحية ووضع أمثلة للفنانيين الذين أحياء وبيدوا أنه أراد فقط أن يضمن للنقطة حيث كان نقده متجسناً للجانب المادح فقط وهذا هو شأن الكثيرين من هؤلاء لأنه لا يهمه بأي حال من الأحوال الفن السعودي والمسرح السعودي وتقنمه إلى الأمام ولا يريد أن يتقدم النقد الذي يكشف الجانب السلبي والجانب الإيجابي ولا يعتقد بأن أي عمل فني سيصل إلى درجة الكمال ولا يكون هناك جانب سلبي فيه فكذلك جميع العاملين في المسرحية كان يهمهم بدرجة كبيرة أن يتعرفوا على أخطائهم وسلباتهم إضافة إلى تسخير الكلمات الرنانة والتي يجيدها هذا (....) الذي لا يتحقق الاتفاق لامتلاكه...
وإذا تعرف القارئ أو الممثل على العمل على مثل هذه الأخطاء فانه بلا شك سيدخل إلى مجاله مستقيلاً ويحمد الله بأن نجح المسرحية برغم الممثلين أيام العرض حيث يرون بأنفسهم التجارب الكبار معهم ما قبل الجماهير والتي يجدهم كثيرًا على نجاحهم عمومًا ما أراد قوله هنا أن نكتب من واقع البيئة ونناقش الأخطاء لننتقل عليها بعيداً عن التناقض والمجاملات...
وما يؤسف له أن يترك لأمثال هؤلاء أن يتكبروا ويبدوا أراهم المتألمة مع أن هناك أكثر من طلبة سعودية مؤهلة لذلك...

لم يكن النجل الكبير الذي حقق ثلاثه ذلك في عرضها المتواصل في الأيام الماضية وأيد مسافة وإنما جاء بعد جهد كبير بذله الممثلون ولغلاصهم وتضحياتهم من سبيل الموهبة فقط وليس في سبيل أي شيء آخر وقد كان لظلمة الممثلين ولغلاصهم دور كبير في وصول المسرحية إلى هذا المستوى إضافة إلى الجهود المبذولة من خلف الكواليس وإذا كان هناك ممثلون في هذه المسرحية أثبتوا نجاحهم وتلقاهم فهم معكم المصنف الثاني ولخص بالذكر عصام العقيلي وعبد الله السدحان وعبد العزيز العبدل وعبد المحسن الروس أو بالأحرى الذين شاركوا في العمل منذ فترة استأصروا أن يكونوا بأن الموهبة موهوبة ولتلك الموهبة ولا خوف على التخلي السعودي لكن الأمل منهم هو الاستمرار فقط...
المسرحية جيد جداً ولديها فيها بطلاناً محمد العلي وعلى إبراهيم إضافة إلى محمد التكتل لكن هذا لا يعني أن هناك نواصير لكل عمل فني ولكن هذه النواصير لم تؤثر على العمل بشكل واضح... أما بالنسبة لفكرة المسرحية وكونها مقاربة لفن الحظ ففكرة لا تختلف عليها أثنان ولكن يجب أن تفكر وتفكر بعناية بأن الأعمال السعودية المسرحية ستكون بهذا المنوال بسبب عدم وجود الناصر النسائي وستظل دور في هذه الحالة المفرقة حتى نجد الحل عمومًا هناك نقاط وملاحظات أولتها مع بقية الزملاء في التغطية المتكاملة لهذه المسرحية ويستطيع أن يقول بأن المسرح السعودي الآن يحتاج إلى ثقافة من الجماهير ويبدو بأنه بدأ يتجه بها كما اكتسب المتشبه السعودي فكرة القامعة الجماهير أخيراً... تحية لكل من ساهم في هذا العمل ونتمنى لمن أنتجه ويذل جهدها كبيرة حتى يخرج رغم كل الصعوبات...

في آخر المقال ختمه السيد المحترم بعبارة روتينية مطبوعة بأن يد الله الصحة والعافية في رئيس مجلس الإدارة الذي يعمل لوجهه فقط وكان وراء هذه الجهود كلها عداً بأن مدير النشاطات والمدير الفني والأدبي ورئيس لجنة الفنون المسرحية لم يقدموا أي شيء مطلقاً (الروحاني)

فنانو فرنسا يحضرون السليسة أسوة بزملائهم الأميركيين...
حكم على رأسه نازكاً حديدية وسطيحة...
منزوعة من جبينه...
من قاعة بعدما كان ذلك من باب مساندة...
إثناء الممثلة الوحيدة بمسرحهم لبعض...
بعد انسحاب ممثل لفضائل كبريت...
يترفع أهل الفن الفرنسيين حتى الآن...
هكذا...
النجم السينمائي الآن دولفين...
والسيرة موزاي حلق...
التي في السجلات بيوبيوت بارودا...
تأثيرهم كبريت جيستون ديستان... ومن...
جوني فروم على جانب أي مسرح...

عتاب وكلمة عتاب للإذاعة

واقضها المستوطنون في الإذاعة لأسباب لا داعي لتكرارها...
واكتفت بأن الإذاعة يجب أن تدعم مكانة الفنان وأن تعطيهما الكثير لا تختلف عن الفنان... ولكن الإذاعة في المتكلمين الوحيد للفنانة...
وعتبت الفنانة القديمة لها من النواصير التي تفتتها خلال الموسم الماضي ولكن ظلت حبيسة الأسرعة...
وتل لفتانتها عتاب ألف سلامة وتامل أن تسرع الجديد... والجديد من الروايات التي تدور ما عليها منذ...

إبطاء الرجاء فيك لسعد الخريجي



● سعد الخريجي

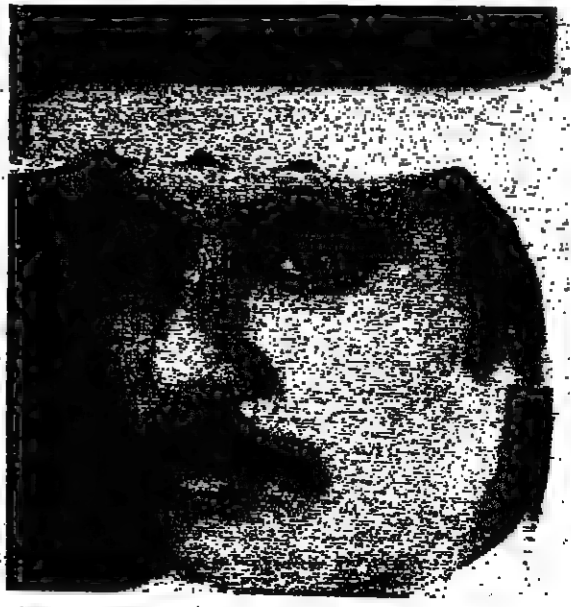


شارع باسم فريد الأطرش

ليس كتبوا على فنان حاكم مثل فريد الأطرش أن يجعل شارع اسمه... ومؤخرًا قررت محافظة القاهرة إطلاق اسم فريد الأطرش على الشارع رقم (١٧) بتقسيم المنطقة... وخلال عام ١٩٨٠ ارتفعت عائدات فريد الأطرش ليرتفع في حق الأداء العام إلى أعلى نسبة بين المطربين والمطربات... وكان رحمه الله قد أسر لآحد المقربين إليه في حياته... بار فنه سيكون في يوم من الأيام تروية فوسية... وقد أصبح ذلك بالفعل...

آخر كلمات كتبها الشاعر الغنائي الشاب سعد الخريجي هي هذه القصيدة والتي يسرنا أن ننشرها كاملة... وحتى الآن لم يجد لها الفنان الذي سيفضيها أبسط على الصباح وأبطأ الرجاء فيك...
أنت بختاتى شمس روضى العليقة
لغيت مركب شوق لانسى موانيك
كثرت مجاديلى ولا فيك حيلة
اسقى بدمع الشوق بستان ماضيك
وتيس هبوبك ذكريات جميلة
تشبه سحب الصيف أفرح الأنيك
برق يلوح وما حصل مخيلى
حرمته بسماتك الللى تطيك
شفت الغضب بين الرموش الضليلة
ما زلت أنادي واشغلتى ملاويك
صابر على هجرك سنين طويلة
يلامزنى حيرتني طواروك
كن السعادة بيننا مستحيلة
لناتي تظلىنى مثل ما أنسى فليك
قللوا لنا من حب قلبه دليله
قويت تملك قلبى اليوم أمهيك
وهو من أول ماشى فى سبيله
عساه يجمع شملنا يا لغضى فيك
رب كسب لى منك روح ذليله
وقت تغير جعل رضى يعافيك
وين التشامى وشايلين التقيله
كبت لك من دمعة العين وشفيك
على الصبر حيت ما لى وسيله
لا صرت ما تقدر على وصل غاليك
رصى عظيم الشأن أروح اشتكيله
وهفت نفسى قلت غطاس وأرضيك
ويجر الهوى ما هوب رضى قليله
ما هوب قلبى ياروش العين ساليك
طيفك يجيبنى كل يوم وليله
عساك تدري بالخطأ قبل أن أنساك
وأقول لك عذيت روح قتيله
أغضى ذمولى كل ما سمع بطاريك
خالف تقول الناس أنسى بمليله
أن كان مالك نفس فى مولع فيك
لناتقم المشتاق وتهد حيله
تري لليالى ما تسرك وتفتيك
عن واحد فى يوم قلبك خليله
ما هوب قسمى كل ما سوت بيك
حلتنى حمل ولا أقدر أشيله

لو تفاهمنا لطلال طائفي



الشاعر طلال طائفي كتب آخر قصيدته له... حيث بها لأهل الفن وهي قصيدة وثيقة عاطفية... يبحث فيها عن الحل...!!
أعيد توصيل أحسن...
لو تفاهمنا من غير زيل توصيل أحسن...
ونلقى السعادة والهناء...
بهناك يا كل العنسى...
من غير زغل هذا الأمل...
هذا الأمل وفيك الأمل مؤسستحيل...
لماذا حصل وتحقق الحلم الجميل...
نلقى السعادة والهناء...
وتكون سعيد وأفرح...
معك يا كل العنسى...
من غير زغل هذا الأمل...
التيك تهادى...
السعيد...
الكل غائب للحضور...
وتقول أنا في دنيا الهنا...
وتكون سعيد وأفرح...
بفلك يا كل العنسى...
من غير زغل هذا الأمل...
من غير زغل هذا الأمل...

الحلاقات: السعودية/الألمانية: تقدم مستمر.. لتوسيع أطر التعاون الاقتصادي والثقافي

**تضاعف حجم الاستثمارات
والتبادل التجاري بين البلدين
من خلال الزيارات المتبادلة بين
المسؤولين وساعات العمل المشتركة**

مقابل تسديد نفقات هذه المساعدات الفنية، ويمكن للدولة المعنية، في إطار هذا الشكل من أشكال التعاون الاقتصادي، اختيار التدابير التي ترغب فيها في هذا المجال كاستخدام الخبراء والفنيين ووضع المشاريع والمخططات وأعداد الدراسات والتقارير، وتدريب أبناء الجيل الجديد ومتابعة تأهيلهم وتقديم التجهيزات والمواد الضرورية، وتتولى المؤسسة الألمانية للتعاون التقني (ت.ت.ز) بتكليف من الحكومة الألمانية تنفيذ معظم هذه التدابير الفنية.

ويتركز التعاون التقني بين جمهورية ألمانيا الاتحادية والمملكة العربية السعودية على:

- المساعدة في إقامة المؤسسات الترموية والحرفية والزراعية.
- إيفاد الخبراء والاستشاريين.
- تدريب الفنيين والاختصاصيين.
- ومن أهم مشاريع التعاون الألماني بين البلدين، في الماضي والحاضر والمستقبل، هي:

المساعدة في إنشاء المدارس الفنية في الرياض والجبيل ومركز تدريب الإصاغة المهنية في الرياض.

إيفاد الخبراء الألمان إلى المملكة العربية السعودية وخاصة تدريب الاساتذة المهنيين والفنيين والزراعيين.

وتنفيذ اتفاقية التعاون التقني مقابل النفقات المقيدة بين جمهورية ألمانيا الاتحادية والمملكة عام ١٩٧٥ على إيفاد ١٥٠ خبيراً ألمانيا إلى المملكة خلال فترة تنفيذ خطة التنمية الثانية ما بين ١٩٧٥ و ١٩٨٠، ويوجد في المملكة حالياً حوالي ٧٥ خبيراً ألمانيا.

المساعدة في إنشاء مراكز التدريب المهني (كالمدرسة المهنية والمدارس الثانوية الفنية) في مختلف أنحاء المملكة كإعداد مهندسين وفنيين والطلاب ولديها والمدينة.

إيفاد الاساتذة والاختصاصيين للمعاهد الزراعية المتوسطة في بريدة التي ساهم الخبراء الألمان أيضاً في إنشائها.

إيفاد الخبراء الألمان إلى وزارة المعارف السعودية.

الاتفاقية المقيدة بين المملكة والمؤسسة الألمانية للتعاون التقني في يناير ١٩٨٠ حول إيفاد خبراء حكوميين في مختلف الميادين الاختصاصية (منها إيفاد عدد من الخبراء إلى وزارة التخطيط).

كما تتعاون جمهورية ألمانيا الاتحادية والمملكة العربية السعودية في ميدان التعاون الثلاثي (الطيران) الذي هو عبارة عن تعاون بين الحكومة الاتحادية والدول الأعضاء في منظمة الاوپك لمصلحة الدول النامية الفقيرة.

تضاعف حجم الاستثمارات بين البلدين

بلغ حجم الاستثمارات الألمانية المباشرة في المملكة العربية السعودية عام ١٩٧٨: ٣٩,٧ مليون مارك وارتفع عام ١٩٧٩: ٨٩,٠ مليون مارك وذلك بزيادة قدرها ١٢٢,٧% وتتركز الاستثمارات المالية الخاصة في المملكة على الفروع والمطاعم التالية:

- البناء.
- استخراج الصخور والتربة وإعدادها.
- الخدمات (التجارة والمصارف والتأمين الخ...).

أما جانب بعض الاستثمارات الصغيرة في حوالي عشرة قطاعات وفروع اقتصادية أخرى منها صناعة السراويل والخشب وإنتاج الحديد والصلب وصناعة الأغذية وصناعة التتبع للكهربائية، والتجارة الخارجية والآلات، يبلغ عدد الشركات الألمانية المملوكة في المملكة حوالي ٢٥٠ شركة، اشتراكها الحكومة الاتحادية عام ١٩٧٢ لتشجيع المبادرات الاقتصادية الخاصة في الدول النامية، وعلى الرغم من أن هذه المؤسسة تعود إلى ملكية الحكومة الاتحادية فإنها تعمل وفق قواعد الاقتصاد الحرة، وتشارك في إيفادها في المملكة في مؤسسة لانتاج الألبان في الرياض وفي مصنع لانتاج الفرسات المسلحة في الجبيل.

وتساهم المؤسسات الألمانية العاملة في المملكة العربية السعودية في إقامة المستشفيات وإنشاء الطرق ومراكز تغطية مياه البحر والسدود وصناعة الصلب والمنشآت الرياضية وصناعة إنتاج الاسمنت، كما تساهم شركات التتبع الكهربائية الألمانية بتجهيز محطات الطاقة الكهربائية وتقوم حالياً بإنشاء شبكة اتصالات كهربائية تغطي كافة أنحاء المملكة، كما سبق لها أن قدمت للمملكة مودرات ضخمة لانتاج الطاقة الكهربائية.

ويقوم المهندسون الألمان في المملكة بتصميم وبناء مراكز المؤتمرات، كما تقوم المؤسسات الاستشارية الألمانية بتزويد جهودها على ميدان تخطيط الاقتصاد المالي، وفي عام ١٩٧٧ تم إنشاء أول شركة ألمانية / سعودية مشتركة لتزويد سيارات الشحن في نفس الوقت الذي تساهم فيه الشركات الألمانية بتزويد اليد العاملة السعودية ومتابعة تأهيلها.

ومن المتوقع أن يزداد حجم الاستثمارات الألمانية الخاصة في المملكة السعودية، خاصة بسبب توفر الأجواء المناسبة لهذه الاستثمارات، بعد توقيع اتفاقية حماية الاستثمارات بين البلدين عام ١٩٧٧ لحماية الاستثمارات المالية الخاصة، واتساع حجم التجارة بين جمهورية ألمانيا الاتحادية والمملكة العربية السعودية التي تضاعف ما بين عامي ١٩٧٨ و ١٩٧٩ بنسبة الخمس، ويضاف إلى ذلك الجهود التي تبذلها اللجنة الاقتصادية الألمانية / السعودية والتعاون الثلاثي القائم بين حكومات البلدين والشركات العاملة في إطار التعاون والمشاركة بين البلدين (التعاون التقني مقابل تسديد النفقات).

استثمارات المملكة العربية السعودية في جمهورية ألمانيا الاتحادية، بلغ حجم استثمارات المملكة العربية السعودية في جمهورية ألمانيا الاتحادية في نهاية عام ١٩٧٩: ٧,٧ ملايين مارك، وقد تركز معظم هذه الاستثمارات في المؤسسات المشتركة العاملة في قطاع الماء والتجارة الخارجية.



شميدت



جلالة الملك خالد

ألمانيا تنظر باحترام وتقدير كبيرين مواقف المملكة في ميدان الطاقة.. والاعتدال في أسعار البترول

من هو؟ هلموت شميدت مستشار ألمانيا الاتحادية.

ولد بتاريخ ٢٢ ديسمبر كانون الأول ١٩١٨ في هامبورج، متزوج وله ابنة واحدة. حصل على شهادة الدراسة الثانوية من مدرسة (ليشتفارتش شول) وخدم في هيئة عمل الرابع، ثم أدى خدمة عسكرية إلزامية. كلاً من أول احتياط بالمعدية المضادة للطائرات ثم كرئيس لبطارية مدفعية. ١٩٤٥/١٩٤٥ درس العلوم السياسية والاقتصادية في جامعة هامبورج، وتخرج منها وهو يحمل دبلوما في الاقتصاد السياسي. ١٩٤٦ انتسب إلى الحزب الديمقراطي الاشتراكي. ١٩٥٨ عضو مجلس رئاسة الحزب الديمقراطي الاشتراكي. ١٩٦١ - ١٩٦٥ وزير داخلية مدينة هامبورج الحرة. ١٩٦٥ أعيد انتخابه في مجلس المستشارين الألماني. ١٩٦٧ رئيس كتلة الحزب الديمقراطي الاشتراكي في البوندستاج. ١٩٧٦ انتخب، مرة أخرى، مستشاراً اتحادياً.

الزيارات الرسمية للشخصيات السعودية إلى جمهورية ألمانيا الاتحادية

أبريل ١٩٧٧ - معالي الدكتور القصبي، وزير الصناعة والكهرباء.
يونيو ١٩٧٨ - صاحب السمو الملكي ولي العهد بن عبدالعزيز.
سبتمبر ١٩٧٨ - صاحب السمو الملكي وزير الخارجية الأمير سعود الفيصل.
نوفمبر ١٩٧٩ - صاحب السمو الملكي وزير الخارجية الأمير فيصل.
فبراير ١٩٧٩ - معالي الشيخ محمد بن الخليل وزير الاقتصاد والمالية.
فبراير ١٩٧٩ - معالي الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ، وزير الزراعة.
نوفمبر ١٩٧٩ - معالي الشيخ هشام ناظر، وزير التخطيط.
مارس ١٩٨٠ - صاحب السمو الملكي وزير الخارجية، الأمير سعود الفيصل.
يونيو ١٩٨٠ - حضرة صاحب السمو الملكي خالد بن عبدالعزيز المعظم.
نوفمبر ١٩٨٠ - صاحب السمو الملكي وزير الخارجية، الأمير سعود الفيصل.

الصادرات الألمانية إلى المملكة تشمل مجموعة كبيرة من السلع والمنتجات المختلفة أهمها منتجات الطاقة الكهربائية والسيارات والآلات على اختلاف أنواعها ومنتجات الحديد والصلب والمواد الغذائية ومنتجات الصناعات التكريرية والبصرية، والآلات والمنتجات الكهربائية والمنتجات الزراعية.

وتدور في الوقت الحاضر سلسلة من التبادلات بين القطاعات الاقتصادية والمؤسسات الخاصة في كلا البلدين حول توسيع ميدان التعاون والمشاركة في ميادين اقتصادية وتقنية أخرى تتعلق باستثمار الثروات الباطنية الأخرى التي تضمها الأراضي السعودية فإلى جانب مشاريع استثمار منتجات النفط والمعادن وفروع الصناعات البترولية، تتوقع الأوساط الاقتصادية الألمانية أن تصبح المملكة العربية السعودية - قريباً - من أبرز دول العالم المصدرة للغاز الطبيعي إلى أوروبا، وتعتبر ألمانيا الاتحادية التي تستورد هذه المادة الحيوية التي تضرع أوروبا حالياً من إيران والاتحاد السوفياتي وبريطانيا والجزائر.

ولذلك بعد الانتهاء من تنفيذ مشاريع إنتاج الغاز السائل في المجمعات الصناعية الحديثة التي تسمى إلى إقامة صناعات تحويلية ضخمة وحديثة وإسالة الغاز الطبيعي السعودي وخاصة في جمعي بنين والجبيل.

ومن الجدير بالذكر أن الدورات الاقتصادية الألمانية تنظر باحترام وتقدير كبيرين إلى الجهود الضخمة التي تبذلها حكومة جلالته تحت عطفه في ميدان توفير الطاقة للدول الصناعية في أوروبا الغربية وفي عهد النهضة في رفع أسعار النفط في إطار دول منظمة الدول المصدرة للنفط (أوبك) أن أن أية زيادة كبيرة في أسعار النفط العالمي تشكل عبئاً كبيراً على أية دولة صناعية تعتمد على النفط في استهلاكها للطاقة وبكميات هائلة من مصادر المواد الخام الصناعية والتحويلية، وتشير خطة الاقتصاد والصناعة لديها، فقد سددت ألمانيا الغربية خلال العام الماضي، تقديراً، قيمتها ٣٠ مليار مارك لمنا لحوالي ١٠ ملايين مارك من النفط العالمي، من المتوقع أن تزداد قيمتها أيضاً خلال العام الحالي بما لا يقل عن ٢٠ مليار مارك.

محالات التعاون بين البلدين

ازداد حجم التعاون والمشاركة بين جمهورية ألمانيا الاتحادية والمملكة العربية السعودية خلال السنوات الماضية بشكل كبير. وقد تركز التعاون التقني القائم بين البلدين على ميدان - التعاون التقني مقابل تسديد النفقات - نظراً للطاقة الاقتصادية الكبيرة التي تمتلكها المملكة، وهو شكل من أشكال التعاون يقدم للدول ذات الطاقة الاقتصادية الكبيرة إمكانية الاستفادة من المساعدات الاقتصادية المتوفرة لدى ألمانيا الاتحادية لتجديد اقتصاد هذه الدول ومعالجة تظورها.

المنيووم
لجميع المقاولين والشركات
والمؤسسات والأفراد
توفر المواد التالية:

① جميع أنواع المنيووم - أبيض - أصفر - أسود
② مطابخ فستة والمرايا الطويلة مع غطاء فير حديدية.

• الأبحار مرفوعة صمًا... والتسليم فوراً.
• جميع مواصفات تتاح لتخفيض للتجار والمؤسسات.
• المدينة: الرياض - المنطقة الصناعية.
• باتفون: ٤٤٨٤٤٨٨ - ٤٤٨٧٨٠٠
• مرفوعة الطابعات: ٤٧٨٨٧٤٣ - ٤٧٨٨٧٤٣

٤٧٨٨٧٤٣ - ٤٧٨٨٧٤٣

الزيارات الرسمية للشخصيات الألمانية إلى المملكة

مايو ١٩٧٦ - هلموت شميدت، المستشار الاتحادي.
يناير ١٩٧٧ - هانز فريد ريش، وزير الاقتصاد الاتحادي.
أكتوبر ١٩٧٧ - فرانز جوزف شتراوس، رئيس الاتحاد المسيحي الاجتماعي.
فبراير ١٩٧٨ - وفد البرلمان الألماني.
مايو ١٩٧٨ - الدكتور فولكر هافو، وزير الأبحاث والتقنية الاتحادي.
يناير ١٩٧٩ - السيد رينر أولر جلد، وزير الاقتصاد والتعاون الاتحادي.
يناير ١٩٧٩ - السيد هانس ديترش جنشر، وزير الخارجية الاتحادي.
يونيو ١٩٧٩ - كونت أوتو لا موزدورف، وزير الاقتصاد الاتحادي.
يناير ١٩٨٠ - وفد البرلمان الألماني.
مارس ١٩٨١ - وفد اتحاد الصناعات الألماني.

ارتفعت قيمة النفط الخام الذي استوردته ألمانيا من دول العالم الأخرى بنسبة أكبر، وقد بلغ معدل سعر البترول من النفط - بشكل عام - ١٦٦ ماركاً، أي بزيادة ٢٩٦% من سعره في نفس الفترة من العام الماضي ١٩٧٩، وأكثر بـ ٢٧٥% من سعره خلال الربع الأخير من العام الماضي.

وتشير الإحصائيات الألمانية الرسمية أن ألمانيا الاتحادية استوردت خلال العام الماضي ١٩٧٩ ١٧,٩ مليون طن من النفط بزيادة قدرها ٤,٢ مليار مارك، أي بزيادة ٢٢٢% عما كانت عليه في عام ١٩٧٨، ويشكل النفط السلة الأولى أو ٢٩% من مجموع الصادرات السعودية إلى ألمانيا الاتحادية، كما يشكل النفط السعودي حوالي ٢١% من مجموع واردات ألمانيا من النفط بوجه عام.

ومن الملاحظ أن واردات ألمانيا الاتحادية قد ازدادت في وارداتها من منتجات النفط المستوردة من المملكة العربية السعودية أي من غير النفط الخام، كالنفط المكر وزيت التشحيم والمواد الكيميائية الناتجة عن عمليات تصفية النفط الخام، فقد بلغت قيمة هذه المنتجات غير الخام خلال العام ١٩٧٩ حوالي ٢٠ مليار مارك، ومن الملاحظ أن النفط السعودي يلعب دوراً كبيراً في دعم العلاقات الاقتصادية والمبادلات التجارية القائمة بين المملكة العربية السعودية وألمانيا الاتحادية، إذ أن زيادة كميات النفط السعودي المصدر إلى ألمانيا وارتفاع قيمة توافرها من جهة أخرى زيادة كبيرة جداً في حجم التبادل التجاري بين البلدين.

ويعمل على تعزيز هذا التعاون التجاري بين البلدين، وتحول الفائض الكبير لحساب الميزان التجاري السعودي خلال العام الماضي إلى فائض بسيط لحساب الميزان التجاري الألماني (حوالي ١٠٠ مليون مارك)، حيث بلغت قيمة الصادرات الألمانية إلى المملكة خلال عام ١٩٧٩ الماضي حوالي ٤,٤ مليار مارك والصادرات السعودية إلى ألمانيا الاتحادية حوالي ٤,٢ مليار مارك.

ويستمر تركز الصادرات السعودية إلى ألمانيا الغربية على النفط ومشتقاته، فإن

بدأ المستشار الألماني هيلموت شميدت أمس زيارته الرسمية للمملكة وهي ثاني زيارة له حيث كانت الأولى عام ١٩٧٦.. ويعلق كل من البلدين المملكة وجمهورية ألمانيا الاتحادية أهمية كبرى على هذه الزيارة في سبيل دعم أواصر العلاقة والتعاون الثقافي بين البلدين في مختلف المجالات إذ أنها تأتي ضمن سلسلة تبادل زيارات كبار المسؤولين في البلدين الصديقين..

والمملكة وألمانيا تربطهما علاقات جيدة على عدة أصعدة.. لعل أبرزها الصعيد الاقتصادي.. فالمملكة تعتبر الدولة الأولى في تصدير البترول لألمانيا.. وفي المقابل فإن ألمانيا تعتبر من أوائل الدول المصدرة للمملكة.. كما تقوم في المملكة استثمارات ألمانية في عدة مجالات وإلى جانب ذلك هناك تعاون بين البلدين في مجال التدريب والتأهيل المهني.. وهناك لجنة سعودية / ألمانية للتعاون المشترك تساهم بفاعلية ومنذ تأسيسها عام ١٩٧٥ في تنشيط حجم التبادل التجاري وتوسيع أفقه.. وستجتمع اللجنة في شهر أكتوبر القادم.. وقد توسع إطار هذا التعاون في أعقاب الزيارة التاريخية التي قام بها جلالة الملك خالد لألمانيا عام ١٩٨٠..

كما أن هناك سلسلة من الزيارات المتبادلة بين المسؤولين السعوديين ونظرائهم الألمان لدعم أطر التعاون هذا بما من شأنه توثيق مجالات التبادل وترسيخ العلاقات الاقتصادية والثقافية وفتح مجالات جديدة في هذا الإطار..

وإذا كان من العلاقات بين ألمانيا وشبه الجزيرة العربية يمتدحها إلى حد ما.. لأن بعد المسافة وتزكيز المبادرات السياسية والتجارية الألمانية على منطقة وسط أوروبا، لم تجل بالمكان سوى تأثير اليسير جداً من الاتصالات بين هذين البلدين.. لكن الاتصالات العلمية بدأت منذ ما قبل عام ونصف.

فقد اشترك الطبيب الألماني كارستن نيبر (١٩٣٢ - ١٨٩٥) المؤيد، بالقرن من مدينة هامبورج، فيما بين عام ١٩٦١ وعام ١٩٧٧ في عدة علمية قام بتحويلها إلى الجولندي، تحرك أعضاها من مصر عبر البحر الأحمر إلى الهند.. وفي عام ١٩٧٧، عاد نيبر من الهند وكان ذلك الأوربي الوحيد الذي كتب له الفجاءة من بين أعضاء اللجنة، وقام نيبر بزيارة مدينة جدة، ثم إلى اليمن ومملكة الخليج وإلى في كوينهاين كتاباً مكوناً من ثلاثة أجزاء عن رحلته، وقد أصبح هذا الكتاب زمن طويل مرجعاً من المنطقة الساحلية لشبه الجزيرة العربية في البلدان الناطقة باللغة الألمانية.

ولبيان تحالفها مع الإمبراطورية العثمانية قبل الحرب العالمية الأولى، قدمت ألمانيا معونة مالية وفنية لبناء خط سكة حديد الحجاز الممتد من دمشق إلى المدينة من طريق صمان وقد تم بناء الخط في عام ١٩٠٨، إلا أنه دمر أثناء الحرب العالمية الأولى (ويروي الخبر) حالياً على إعادة بناء هذا الخط.. الجبوري قبل للمملكة العربية السعودية والدول العربية المعنية الأخرى.

وفي عام ١٩٢٨، بدأ الألمان اتصالهم السياسية وشبه الجزيرة العربية وبمبادرة مما كان يسمى معلة الحجاز وتوجد وتوافرها، عبر السيد جوستاف ستروسمان، وزير خارجية ألمانيا، من استعداد برلين لبحث معاهدة صداقة بين البلدين، وبعد عام من ذلك التوقيع تم التوقيع على معاهدة بهذا المعنى في القاهرة بين كل من السفير الألماني شتورب والسفير الشيخ حافظ وفيه نهاية من جلالة المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود، فازدهرت العلاقات بين البلدين، ولما بين عام ١٩٢٩ وعام ١٩٣٢ كانت لألمانيا نصيباً كبيراً في مدينة جدة.. وفي عام ١٩٣٨ رفضت الحكومتان درجة التمثيل الدبلوماسي بينهما إلى مستوى سفارة حيث كان سفير المملكة في لندن سفيراً ممتدداً في برلين أيضاً، وكان المبعوث الألماني في بغداد ممتدداً لدى جدة.

وبعد نشوب الحرب العالمية الثانية في عام ١٩٤٢ أبلغ صاحب الجلالة الملك عبد العزيز آل سعود الحكومة الألمانية أن المملكة العربية السعودية ستبقى على الحياد في ذلك النزاع وقد تم إعلان حالة الحرب في شهر فبراير عام ١٩٤٥ وقامت حكومة المملكة رسمياً بإلغاء حالة الحرب في شهر يوليو ١٩٤٩، وبعد ثلاثة أعوام أعاد البلدين تأسيس العلاقات الدبلوماسية في شهر نوفمبر ١٩٤٩.

العلاقات السعودية / الألمانية

وفلال العقد الأخير أخذت العلاقات السعودية - الألمانية نموذجا هاما، وأصبحت المملكة العربية السعودية ثالث أهم شركاء اقتصادي لجمهورية ألمانيا الاتحادية، خارج أوروبا، فقد استوردت جمهورية ألمانيا الاتحادية ربع وارداتها من النفط الخام من المملكة، وهي نسبة لا تقابلها أي نسبة لأي بلد آخر، أما قيمة صادرات ألمانيا الغربية إلى المملكة، فقد وصلت إلى ٤,٢ بليون مارك (حوالي ٢,٤ بليون دولار أمريكي) خلال نفس السنة.. وقد ساهمت اللجنة السعودية - الألمانية مساهمة كبيرة في تحقيق هذه الزيادة في التبادل التجاري بين البلدين، وهي اللجنة التي تأسست في عام ١٩٧٥، ويرأسها من الجانب السعودي معالي الشيخ محمد بن الخليل، وزير المالية والاقتصاد الوطني، كما يرأسها من الجانب الألماني الدكتور لاينفون، وزير الاقتصاد في جمهورية ألمانيا الاتحادية، وسوف تعقد اللجنة اجتماعها القادم وهو الخامس من نوعه في شهر أكتوبر ١٩٨١، في مدينة بون.

وعلاوة على التبادل التجاري، أمكن تأسيس تعاون على مدى خلال السنوات الأخيرة، ففي عام ١٩٨٠، بدأت جمهورية ألمانيا الاتحادية مباشرة إلى المملكة سدات بقيمة ٢٠ بليون دولار أمريكي، لغرض التمويل الجزئي لميزان الميزانية الاتحادية، ووقعت في نفس الوقت فرض استثمار جاذبة للحكومة السعودية، ومن المزمع استمرار هذا التعاون المالي في عام ١٩٨١.

ويقوم حوالي ١٠٠ من المبرسين الفنيين الألمان بتدريب الطلبة السعوديين على العلوم الفنية في المملكة، كما خرجت جامعة البترول والمعادن في الظهران بالتعاون مع الاساتذة الجامعيين الألمان لتدريس العلوم الطبيعية، كما أن هناك عدة شركات ومؤسسات علمية تشارك في مشاريع تنمية مصادر المياه.

وقد توافقت هذا التعاون للمكتب في الميدان الاقتصادي والمالي والثقافي والتتويج مع تبادلات سياسية مكثفة على جميع المستويات، وكما أوضح المتحدث باسم سفارة جمهورية ألمانيا الاتحادية في جدة فإن الاتصالات السياسية الدائمة بين الحكومتين تعكس النتيجة المنطقية في كون أن المملكة تمثل مركزاً هاماً في سياسة الطاقة الدولية والسياسة المالية العالمية، ولديها الرياسة في الشرق الأوسط، كما وأن التقدير العظيم الذي توليه حكومة ألمانيا الغربية للتعاون الثلاثي مع المملكة قد حصل على دعم قوي - كما أشار المتحدث - نتيجة لسياسة الحكوة والمملكة للمملكة في استيعابها مركزها المرموق والمؤثر في الشرق الأوسط والعالم الإسلامي بأكمله.

النفط السعودي في ألمانيا

أخر الإحصائيات التي تتعلق بحركة النفط العربي نحو جمهورية ألمانيا الاتحادية، من تلك التي أعلنتها هيئة الأحصاء الاتحادية في مدينة فيسبادن بوزارة الاقتصاد الاتحادية في بين العام الماضي حول واردات الاتحادية من النفط خلال الربع الأول من العام الحالي ١٩٨٠ والتي تشير إلى أن المملكة العربية السعودية ما زالت تحتل المرتبة الأولى في قائمة الدول التي تستورد ألمانيا النفط منها، وهي المرتبة التي حافظت عليها خلال العامين الماضيين ١٩٧٨ و ١٩٧٩.

وتشير هذه الإحصائيات إلى أن جمهورية ألمانيا الاتحادية استوردت خلال الربع الأول من العام الحالي حوالي ٢,٢ مليون طن من النفط الخام بلغت قيمتها حوالي ١١ مليار مارك، وهو مبلغ يساوي تقريباً ما كانت عليه قيمة واردات الاتحادية من النفط خلال نفس الفترة من العام الماضي على الرغم من انخفاض الكمية المستوردة هذا العام بنسبة بسيطة عما كانت عليه في العام الماضي.

وقد بلغ حجم واردات ألمانيا الاتحادية من النفط السعودي خلال الفترة ما بين ١ يناير ١٩٨٠ و١ مارس ١٩٨٠ حوالي ٢,٢ مليون طن، بينما استوردت من ليبيا ٤,٢ مليون طن ومن بريطانيا ٢,٩ ملايين طن ومن إيران ٢,٨ ملايين طن ومن ليجيريا ٢,٥ ملايين طن.. وعلى الرغم من أن سعر النفط السعودي قد حافظ على نسبة مقبولة من الزيادة خلال الفترة الأخيرة فقد

مطعم للنقيل
أوبسيع معداته بالكامل
يرجى الإتصال
هاتف ٤٧٧١٩٥٠ الرياض

هكذا أحب الأهل

موجز الأنباء



● **نيوبلهي:** ذكرت أمس صحيفة «ستيمسان» التي تصدر في نيوبلهي أن هوانغ هو وزير خارجية الصين الشيوعية سيوقع مشروع يفتح السبيل لليونيو المقبل يلتقي تاراسيمها راول نظيره الهندي ويتباحث معه حول تطبيع العلاقات. وكان هوانغ هو الذي زيارته الهند في أكتوبر الماضي اثر اعتراف نيوبلهي بحكومة هونغ سامرين في كمبوديا الموالية لفييتنام.

● **بوغوتا:** أعلنت وزارة الدفاع في بوغوتا أن أربعة عشر من رجال العصابات في كولومبيا بينهم ثلاث سيدات يتبعون لحركة (١٩ أبريل) قتلوا أول أمس خلال اشتباكات مع بعض العسكريين. وعلم من المصدر نفسه أن اثنين من العسكريين قتلوا وأصيب اثنان في المراكب التي دارت في المنطقة المحيطة بنهر شيرينو في إقليم شمال غربي شوكي وفي إقليم كاكيتا الجنوبي الشرقي.

● **بلفست:** تظاهر حوالي ١٥ ألف كاثوليكي في أمستردام مع بوبي ساندز مناضل الجيش الجمهوري الإيرلندي المضرب عن الطعام لليوم السابع والخمسين على التوالي والذي انتخب مؤخرا عضوا بمجلس النواب.

● **وارسو:** اذاعت وكالة الأنباء البولندية أن لجنة وضع القانون التقابي الجديد في بولندا قد انتهت أول أمس من أعمالها بوضع مشروع يفتح السبيل لتسجيل نقابة (التضامن) للمزارعين المستقلين بصورة رسمية.

● **لوس أنجلوس:** تعرضت المناطق الجنوبية من ولاية كاليفورنيا أول أمس لزلزال قوي (٩ درجة) سبب بقميقات ريشتر. وقد سبب اضطرابا مادية كبيرة خاصة في مدينة (وستمورلاند) التي أعلن أنها منطقة منكوبة.

● **عمان:** تبدأ في العاصمة الأردنية اليوم اجتماعات الجمعية العمومية للمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية التي تعقد على مستوى وزراء المواصلات وسيتم خلال الاجتماعات ارساء مقنعة مشروع إطلاق القمر الصناعي العربي بهدف تطوير عملية الاتصالات المتنوعة في سائر الدول العربية.

● **طهران:** دعا الرئيس الإيراني آبر الحسن بنى صدر إلى وضع حد لاشتباكات تجرى بين قوات إيرانية متنافسة. وكانت هذه الاشتباكات قد أسفرت حسميا عن مقتل ستة أشخاص خلال الأسبوع الماضي.

اعلان فقد

يعان عبيد مثني الحربي عن فقد ملف به خمس شهادات ميلاد تخص اولاده الآتية أسماؤهم:

- ١ - بدرية عبيد وعمرها ١٢ سنة.
- ٢ - عبد الله عبيد وعمره ثمان سنوات.
- ٣ - فوزية عبيد وعمرها ست سنوات.
- ٤ - فايز عبيد وعمره أربع سنوات.
- ٥ - نوال عبيد وعمرها ثلاث سنوات.

والشهادات صادرة من الشؤون الصحية بالرياض فمن يجدها يسلمها إلى الشؤون الصحية أو صاحبها بمكتب وزير الصناعة والكهرباء وله الشكر.

اعلانات

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الرياض (الرجاء) / محمد إبراهيم محمد القوي مشدداً أن هذه الحقيبة الوثائقية التي أرسلتها من قبل في صاحبها بعد مطابقة بالملف عليها الفلام. ١٣٩٣/١٠/٢٢
رجس مشر عليان أن يسلمه لإدارة الأحوال ١٦٦٩٢٢

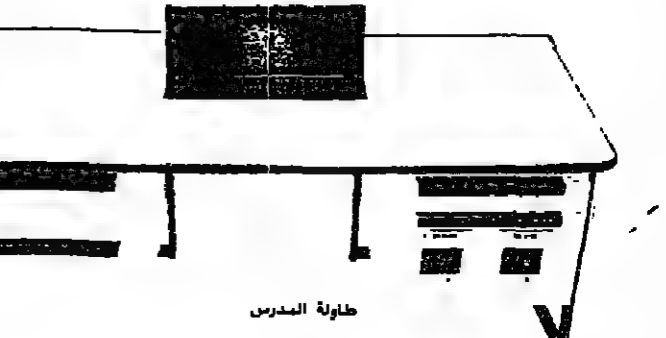
شاهد جناحنا رقم ٧٠٠ بمعرض التعليم السعودي

التكنولوجيا الحديثة للحاضر والمستقبل في -

معامل اللغات

أوديتيك أي. سي ٢٠٠٠
AUDITEK IC 2000

ذو شاشة تلفزيونية توضح نشاطات الطلاب المختلفة والتي تظهر بواسطه الكمبيوتر المصغر



الوكلاء: الديار الوطنية للتجارة والمقاولات (شركة تضامنية)

تتبعون ٤٠١.٤٥٨ - عرب ٧٥٥٧ تلحق ٢٠٥٨٨ الديار - الرياض

وزير التجارة الأمريكي يبرر قرار رفع الحظر عن تصدير الحبوب إلى باكستان: حجت واشنطن.. مرفوضة!

واشنطن، ١٦ أ. ف. ب. - صرح مالكوم بالديري وزير التجارة الأمريكية لمحطة التلفزيون الأمريكية (ان بي سي) بأن حكومة الرئيس ريغان لم تحصل على أي (تعويض) من الاتحاد السوفياتي مقابل قرار رفع الحظر عن بيع الحبوب إليه الذي أصدره البيت الأبيض مؤخرا. وقال بالديري اعتقد أنه ليس هناك أدنى شك ممكن في نوايانا تجاه السوفيات!! وأشار إلى التحذيرات الجادة التي وجهها من قبل الرئيس ريغان والكسندر هيج وزير خارجيته. وأضاف الوزير الأمريكي: (لقد كان من المهم أن نجل السوفيات بديركم بوضوح سياساتنا ونوايانا. ولقد حقق ذلك خلال الأشهر القليلة الماضية ولم يكن هناك بعد ذلك أي سبب مهم يدعو لمواصلة فرض هذا الحظر). واستبعد بالديري أن يفرض الاتحاد السوفياتي قرار رفع الحظر على أنه بادرة ضعف. وكان البيت الأبيض أعلن رفع الحظر عن بيع الحبوب إلى الاتحاد السوفياتي يوم الجمعة الماضي في الوقت الذي كان الكسندر هيج وزير الخارجية الأمريكي يلقى فيه أمام الصحفيين خطبا متشددا للغاية.

ظاهرات في بلغا ست ولفند تضامنا مع النائب بوجب ساندرز منى كارك: النائب السجين تعرض للتعذيب

نيويورك - أ. ف. ب. - أدلى رمزي كارك وزير العدل الأمريكي السابق أول أمس بتصريح في مطار جون كينيدي في نيويورك ذكر فيه أن السيدة مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا ستقف أي فرصة في أن تكون مثالا للأخلاق إذا ما تركت بوبي ساندرز يموت.

الانتخابات الفرنسية في صحف لندن كركايه تغراف: رستان أفضل اختيارا للفرنسيين

فيما يلي تعليقات الصحف البريطانية على الجولة الأولى من الانتخابات الرئيسية الفرنسية: (التايمز) المستقلة في عنوانها الرئيسي تقدم الرئيس الحالي بفارق بسيط على فرنسوا ميتران. وقالت: (التايمز) الكبير المطروح الآن بالنسبة للجولة الأولى هو كيف ستستجيب للفرنسيين في التشكيلات السياسية الأربع الكبرى نقل أصواتهم إلى المرشحين الباقين في حلبة المنافسة). وأوضحت الصحيفة المستقلة أن الانتسابات بين الديفوليين وانصار جيسكار ديستان تعوضه بصورة زائدة المعارك الايديولوجية الأكثر عمقا.

بين الاشتراكيين والشيوعيين. أما (الغارديان) (تأثير) فقد ذكرت أن من النتائج المبهمة للمرحلة الثانية في الجولة الأولى أن شيواك ومعه حصارا على أصوات أقل كثيرا مما كان متوقعا. وقالت صحيفة نوتران الأعمال: (أن تيلور) الأصوات حول أكبر مرشحين لليمين واليسار كان فيما يبدو أقوى من المعتاد في الجولة الأولى في وقت يلقى الناس باصواتهم دون أن يأخذوا بالضرورة في الاعتبار النتيجة النهائية). أما صحيفة (الديلي تغراف) فقد كانت الوحيدة من صحف لندن التي تنشر تحليقا على الانتخابات الفرنسية. وقالت الصحيفة: (رغم أن ميتران شخصية مرحة ومستجيبة إلا أن سياسته الاقتصادية التي تشتمل على عمليات تأميم وزيادة ضريبة ستؤدي حتما إلى نفس النتائج السلبية).

بسبب الساعة المتأخرة التي أعلنت فيها النتائج بكتفوف بالمرشحين في حين اذاعت وكالة (تاس) الرسمية في بركة لها النتائج التي حققها المرشحون الأربعة الرئيسيون. وأشارت إلى أن فاليري جيسكار ديستان وفرانسوا ميتران سيتركان في الجولة الثانية.

وصرح بعض المعلقين السوفيات في حديث خاصة بأنهم يشعرون بدهشة آراء (التايمز) الذي تقسم به هذه الانتخابات. وعلق أيضا: إذ أن المرشحين يشعرون بالعبء والمسئولية التقليدية الكبرى لفرنسا في سبيل تطبيع العلاقات. ورغم النتائج المخيبة للآمال للحزب الشيوعي الفرنسي فإن المحللين السوفيات ما زالوا يعتقدون أن نتيجة السباق بين جيسكار ديستان ستؤول إلى حد كبير على موقف الشيوعيين. الفرنسيين.

اليابات تضاعف حجم مساعداتها الحياتية

طوكيو - أ. ف. ب. - ذكرت صحيفة (يوميوري شيمبون) (أمس) أن اليابان سوف تضاعف من حجم مساعداتها الحكومية للدول الأخرى لتصل إلى معدل ٦ بلايين دولار أمريكي في العام خلال ٥ سنوات لتصبح ثاني أكبر دولة في مجال المساعدات الخارجية بعد الولايات المتحدة.

تصودت الولايات المتحدة القائمة حيث بلغ حجم مساعداتها ٤.٧ بلايين دولار خلال نفس العام. وقالت الصحيفة أن سونوكي سوف يخطر بربان رئيس المساعدات اليابانية. سوف تقدم بمساعدة للدول الآسيوية بما فيها الدول الخمس الأعضاء في اتحاد دول جنوب شرق آسيا وهي: الفلبين، وتايلاند، وماليزيا، وسنغافورة، وإندونيسيا. وقالت الصحيفة أن رئيس الوزراء سوف يؤكد خلال محادثاته مع واشنطن وزملاءه اليابانيين على تقديم مساعدات للدول التي لها أهمية استراتيجية بالنسبة للعالم الغربي.

الكويت تنتظر ردا على مبادرتها بشأن لبنان

الكويت - أ. ف. ب. - صرح عبد العزيز جبير وزير الدولة الكويتي لشؤون مجلس الوزراء أمس أن بلاده ما زالت تنتظر الرد على اقتراحها عقد مؤتمر ملته مستقرا في الكويت للأطراف المعنية بالآزمة اللبنانية. وكان الشيخ صباح الأحمد المبعوث وزير الخارجية الكويتي تقدم بهذا الاقتراح من أجل التوصل إلى حل للشككة اللبنانية.

وكان الممثل الكويتي وصل إلى عمان يوم السبت الماضي في زيارة رسمية للارتين تستغرق أربعة أيام. وسيسلم الوزير الكويتي إلى جده يوم السبت المقبل في زيارة للمملكة تستغرق عدة أيام بدعوة من وزارة الشؤون منسوبة وزير المواصلات. وسيجري الوزير الكويتي مع ممالي الشيخ منسوبة المواصلات تتناول وسائل تدعيم التعاون بين المملكة وكوريا في مجال النقل والمواصلات وإمكانية مساعدة كوريا في مشاريع مملكة.

رئيس وزراء تونس: العدو الإسرائيلي وراء تدهور الموقف في لبنان



● محمد مزالي

الكويت - أ. ف. ب. - أكد السيد محمد مزالي رئيس وزراء تونس في حديث صحفي نشرته هذا أمس صحيفة «الوطن» الكويتية أن العدو الإسرائيلي مسؤول عن تدهور الموقف في لبنان. وطالب مزالي الدول الكبرى: بنبيل جيوهان لجل التوصل إلى تسوية سلمية للشككة الشرق الأوسط المرتبطة بالآزمة اللبنانية.

طوكيو: هبوط الدولار بسبب رفع الحظر عن تصدير القمح الأمريكي

طوكيو - أ. ف. ب. - هبط سعر الدولار الأمريكي في سوق الأوراق المالية هذا أمس إلى ٢١١.٦٠ ين ياباني مقابل ٢١٥.٢٥ ين يوم الجمعة الماضي.

عسكري سوفياتي كبير يزور الهند

نيوبلهي - وكالات الأنباء: وصل نائب رئيس القوات السوفياتية والنائب الأول لوزارة الدفاع المارشال (نيكولاي فوكراتوف) إلى نيوبلهي أمس في زيارة للهند تستغرق أربعة أيام.

وسيجري (فوكراتوف) خلال الزيارة محادثات مع كبار القادة العسكريين الهندي حول مسائل عسكرية ذات اهتمام مشترك بين البلدين. وأقترح مراقبون: إلى أن زيارة المارشال السوفياتي للهند تكتسب أهمية على ضوء قرار من حكومة الاتحاد السوفياتي.

الكويت - أ. ف. ب. -

ذكرت صحيفة (يوميوري شيمبون) (أمس) أن اليابان سوف تضاعف من حجم مساعداتها الحكومية للدول الأخرى لتصل إلى معدل ٦ بلايين دولار أمريكي في العام خلال ٥ سنوات لتصبح ثاني أكبر دولة في مجال المساعدات الخارجية بعد الولايات المتحدة.

تصودت الولايات المتحدة القائمة حيث بلغ حجم مساعداتها ٤.٧ بلايين دولار خلال نفس العام. وقالت الصحيفة أن سونوكي سوف يخطر بربان رئيس المساعدات اليابانية. سوف تقدم بمساعدة للدول الآسيوية بما فيها الدول الخمس الأعضاء في اتحاد دول جنوب شرق آسيا وهي: الفلبين، وتايلاند، وماليزيا، وسنغافورة، وإندونيسيا. وقالت الصحيفة أن رئيس الوزراء سوف يؤكد خلال محادثاته مع واشنطن وزملاءه اليابانيين على تقديم مساعدات للدول التي لها أهمية استراتيجية بالنسبة للعالم الغربي.

الكويت - أ. ف. ب. -

ذكرت صحيفة (يوميوري شيمبون) (أمس) أن اليابان سوف تضاعف من حجم مساعداتها الحكومية للدول الأخرى لتصل إلى معدل ٦ بلايين دولار أمريكي في العام خلال ٥ سنوات لتصبح ثاني أكبر دولة في مجال المساعدات الخارجية بعد الولايات المتحدة.

الكويت - أ. ف. ب. -

ذكرت صحيفة (يوميوري شيمبون) (أمس) أن اليابان سوف تضاعف من حجم مساعداتها الحكومية للدول الأخرى لتصل إلى معدل ٦ بلايين دولار أمريكي في العام خلال ٥ سنوات لتصبح ثاني أكبر دولة في مجال المساعدات الخارجية بعد الولايات المتحدة.

الكويت - أ. ف. ب. -

ذكرت صحيفة (يوميوري شيمبون) (أمس) أن اليابان سوف تضاعف من حجم مساعداتها الحكومية للدول الأخرى لتصل إلى معدل ٦ بلايين دولار أمريكي في العام خلال ٥ سنوات لتصبح ثاني أكبر دولة في مجال المساعدات الخارجية بعد الولايات المتحدة.

الكويت - أ. ف. ب. -

ذكرت صحيفة (يوميوري شيمبون) (أمس) أن اليابان سوف تضاعف من حجم مساعداتها الحكومية للدول الأخرى لتصل إلى معدل ٦ بلايين دولار أمريكي في العام خلال ٥ سنوات لتصبح ثاني أكبر دولة في مجال المساعدات الخارجية بعد الولايات المتحدة.

الكويت - أ. ف. ب. -

ذكرت صحيفة (يوميوري شيمبون) (أمس) أن اليابان سوف تضاعف من حجم مساعداتها الحكومية للدول الأخرى لتصل إلى معدل ٦ بلايين دولار أمريكي في العام خلال ٥ سنوات لتصبح ثاني أكبر دولة في مجال المساعدات الخارجية بعد الولايات المتحدة.

بريطانيا تعرض على الصين تصدير الحبوب

نيوبلهي - وكالات الأنباء: أعلنت وزارة الدفاع البريطانية قولها أن (بريطانيا والصين تصديان لخطر التوسع السوفياتي).

وأضاف جوفري جلي الذي أدلى بهذا التصريح خلال اجتماع عقده مع جينج بيان وزير الدفاع الصيني أمس في بكين أن الصينيات التي توافدها الصين في المجال الاقتصادي (ليس غريبة أيضا على بريطانيا) وقال: وهكذا يتبين أن هناك أخطاء كثيرة مشتركة بيننا). وأوضح وكيل وزارة الدفاع البريطاني أن بريطانيا (على استعداد للتعاون مع الصين لتطوير نظامها الوطني).

أحياء مشروعات التكامل بين السودان ومصر

القاهرة - أ. ف. ب. - قال أحمد عبيد الله رئيس الوفد البرلماني السوداني بعد اجتماعه برئيس النظام المصري أنور السادات بأن الأخير أعرب عن رغبته في إعطاء مشروعات التكامل بين مصر والسودان دفعة قوية لصالح البلدين. وأن ينشأ في البلدين بنك مشترك للاستثمار يتولى مهمة تمويل المشروعات المشتركة في الزراعة والصناعة وإنشاء طريق برية تربط بين ميناءي برينس المصري وبيروسان.

وقال رئيس الوفد السوداني في تصريحته التي نشرتها صحيفة (الأمراء) وكان الوفد بحث سبل التكامل بين البلدين في مجالات النقل والمواصلات خلال اجتماعه أول أمس مع محمد رشوان وكيل التكامل في مقدمتها قوانين العمل لتسهيل انتقال الأيدي العاملة بين البلدين وتوطين الاستثمار خاصة وأن مصر والسودان تنتهجان (سياسة الانفتاح الاقتصادي) وكذلك توحيد نظام الغرف التجارية في البلدين.

وأضاف عبيد الله أن السادات أعرب للوفد عن تقديره لدور الرئيس جعفر نميري في إعادة التضامن العربي.

وأضافت (الأمراء) تقول: ومن المقرر أن يحضر الوفد البرلماني السوداني جانيها من جلسة (مجلس الشعب) التي تعقد صباح اليوم كما يصدر بيان مشترك في

ينعى العاملون بإدارة العمارة لرعاية الشباب بوزارة المعارف للرحوم الشيخ

أحمد عبد الله حمد داوي

شقيق الأستاذ

عبد الله حمد داوي

مدير عام رعاية الشباب بالوزارة

سائلين للموت القدير أن يتقدم

أهل وذويه الصغبر

والسلوان

واتا سداواتا اليه راجعون

منسوبة رعاية الشباب

بوزارة المعارف

إعزا

عطر مترف

مشير

داف

إعزا

سداواتا ترسن لورسن

باريس

الوكيل العام في المملكة :

AL MAGOISHE for Trading & Contracting

٤٧٧٦٩٥٩ / ٤٧٧٦٩٥٩ - ٣٦٥٠ - ٤٧٧٦٩٥٩

الألت

للها سيرك في الأسواق

إعزا

عطر مترف

مشير

داف

إعزا

سداواتا ترسن لورسن

باريس

الرياض

المناورة الفرنسية في لبنان

ازاء المبادرة الفرنسية .. ولعل مما يؤكد تلك القناعة هو الرسالة الودية جدا التي بعث بها الرئيس الاميركي رونالد ريغان الى حافظ الاسد قبل ايام ..

وللاضحة الرسالة اية اشارات فعلية الى الوضع في لبنان وانما يؤكد خلالها رونالد ريغان (على الدور المركزي الذي يمكن للشعب السوري والقيادة السورية ادائه في عملية البحث عن السلام في منطقة الشرق الاوسط واعادة الاستقرار الى ربوع المنطقة) .. وتبقى باريس وحدها بمواجهة الرفضين للمبادرة التي وصفت في البداية بأنها مبادرة (فرنسية امريكية مشتركة) .. وقد بدا الان ان علاقاتها مع لبنان قد انتابها الفئور اما العلاقات التي كانت تقيما مع دمشق ومنظمة التحرير فقد توترت .. ويبدأ الرصيد الذي كانت تتمتع به السياسة الفرنسية في العالم العربي يتآكل .. تلك السياسة التي كان الكثيرون يصفونها بأنها تسير على نفس الطريق الذي شقه الجنرال ديغول ..

ويعد ان منيت مبادرة قصر الاليزيه بالاخفاق هل يمكن القول ان الدوافع الكامنة وراءها كانت محض دوافع انتخابية كما ذهبت الى ذلك افتتاحيات بعض الصحف العربية ؟ الم يكن السيد دبستان حتى الاسبوع الماضي يقول بأنه يعمل فعلا لصالح السلام في ربوع لبنان ؟

وكان ملف المبادرة لم يتم طيه عمليا بعد سلسلة الاخفاقات المتكررة التي تعرضها حاليا ..

بقلت السياسة الفرنسية بخصوص أزمة لبنان موضع انتقادات عنيفة في مختلف أرجاء الوطن العربي من الخليج الى الجزائر الى دمشق الى تونس مروراً ببيروت .. وقد هاجم رجال السياسة والصحافة العرب موقف باريس التي جرى اعتبارها (صديقة) العالم العربي منذ سنوات حكم الجنرال ديغول ..



ديستان

عدا رص الصلوف العربية لمواجهة اسرائيل والغرب في هذه الاونة .. ومن المؤكد ان الجنرال ميغ قد اساءه هو الآخر تقديراته حيال حجم ردود الفعل العربية تجاه المبادرة الفرنسية في لبنان بدليل انه أكد دعم واشنطن لهذه المبادرة اثناء توقيفه في باريس في طريقه الى عدد من بلدان الشرق الاوسط خلال الاسبوع الماضي .. ومنذ انتهاء جولته يبدو ان واشنطن قد علت كثيرا من موقفها السابق الذي اعتمدت

وتتمثل الموقف الفرنسي في انشاء قوة سلام دولية في لبنان وهي المبادرة التي تخلى عنها قصر الاليزيه بصورة غير علنية .. حتى المسيحيون اللبنانيون الذي كانت باريس تعتقد عليهم امالا عريضة في انجاح مبادرتها لم يظهروا اي اجماع ازاء الحماية الدولية التي كانت فرنسا تقترحها .. فضلا عن القادة المعتدلين والتقدميين .. ومن بين الشخصيات المحافظة كان هناك سليمان غرنجيه الرئيس السابق وكميل شمعون اللذان اعربا عن موافقتهما الداعية الى استئناف الحوار مع دمشق بهدف تسوية النزاع القائم في رطله .. كما ان الحكومة اللبنانية وقفت ضد المبادرة الفرنسية التي اعدت دون التشاور مع (السلطات الشرعية في لبنان) .. وهي خضعت لردود الفعل العربية وحتى قبل ان تبدأ باريس تراجعها عن المبادرة .. كانت السلطات الاسرائيلية التي بدأ انهاء على وشك التدخل تعود الى التقليل من أهمية النزاع المتدفع ..

ويبدو ان النغمة المعتدلة التي راقت تصريحات حكومة بيغن الاخيرة قد تراجعت مع زيارة الجنرال الكسندر ميغ وزير الخارجية الامريكي لتل ابيب ولربما كان هذا الأخير قد نصح المسؤولين الاسرائيليين بالاجتماع عن التدخل في لبنان الذي لن يكون له اي انعكاس

بداية نهاية أسطورة الإرهاب

العناصر الارهابية وحين اخفق في القوز بالمندوبية النقابية قام مورتى بتأسيس (خلية الكفل) الخاصة التي سوف تندمج لاحقا مع منظمة (النضال السياسي) التابعة لرناتو كرسبو وينتد كانت الاسس الموضوعية لاتطلاق الاولية الحمراء قد جرى وضعها فعلا

ورافق مورتى المنظمة الارهابية عبر رحلتها حول الاختطافات والقرصنة المالية .. وكان الى ذلك (دبلوماسيا) جيدا يتمتع باواصر طيبة مع عدد من ابرز الارهابيين الدوليين وفي عام ١٩٧٦ انشأ (فرقة روما) المعروفة داخل الاولية الحمراء وبرغم الملاحظات فقد تمكن من افشال جميع المخططات التي وضعت لاصطياده طيلة تسع سنوات ..

وتدل التهم الاحدى والخمسين الموجهة اليه على عبقرية الارهابية وسوف يجيب مورتى على قائمة طويلة من الجرائم الموجهة اليه بدءا من قتل الدومورو وفيتوريو والجنرال غالغا ليجي والعقيد فاريسكو والقاضي ايرسو الخ ..

هذا الرجل البالغ من العمر ٣٤ سنة والمعزز بتجربة ارهابية تمتد الى عشرين سنة خلت لم يكن في البداية سوى عامل قن في شركة سيمس في ميلانو .. ووالده التاجر الصغير كان عضوا في الحزب الشيوعي اما والدته فقد تميزت بعمل سياسي نحو اليمين المتطرف وفي توصية لمدير الجامعة التي سيلتحق بها في ميلانو كتب احد رجال الدين (ها انذا ابحت اليكم ماريو الشاب ذو الافكار الدينية والسياسية النقية) .. وشهد مورتى الرجال الى ميلانو وفي الوقت الذي بدأ فيه الدراسة كان يمارس عملا اضافيا في شركة سيمس التي سيلتحق فيها مع عدد من

حارس السجن الكبير في احدى ضواحي روما كعادته كل صباح عند الساعة الرابعة يقف على الرصيف ليستقبل الاتوبيس نحو السجن الذي يعمل فيه منذ ٢٨ سنة .. ولكنه في هذا اليوم (١٤ ابريل) تلقى في راسه تسع رصاصات من عيار ١٢ ملم لتكتف نهاية رحلته الى الابد ..

الشق التي يقيم بها (الرفاق) اضافة الى انه اقام مطبعة سرية عهد اليها بنشر البيانات (والقرارات الاستراتيجية) ..

لقد كان مورتى حذرا الى اقصى حد واداريا ذكيا وقد كان يتولى (المفاوضات) حول الاختطافات والقرصنة المالية .. وكان الى ذلك (دبلوماسيا) جيدا يتمتع باواصر طيبة مع عدد من ابرز الارهابيين الدوليين وفي عام ١٩٧٦ انشأ (فرقة روما) المعروفة داخل الاولية الحمراء وبرغم الملاحظات فقد تمكن من افشال جميع المخططات التي وضعت لاصطياده طيلة تسع سنوات ..

وتدل التهم الاحدى والخمسين الموجهة اليه على عبقرية الارهابية وسوف يجيب مورتى على قائمة طويلة من الجرائم الموجهة اليه بدءا من قتل الدومورو وفيتوريو والجنرال غالغا ليجي والعقيد فاريسكو والقاضي ايرسو الخ ..

ولم يكن الحادث ليبحث الحيرة في قلوب البوليس الايطالي .. فغير بعيد من الجثة الغارقة في الدماء كانت مذكرة تشير الى هوية القاتلة انها (الضربة الاستراتيجية الاخيرة) لرجال الاولية الحمراء ..

ذلك ايضا هو الاسلوب الذي ارتكبه المنظمة الارهابية للرد على اهزاج النصر التي ترددها الصحف منذ ايام عدة .. بعد اللقاء القبض على الزعيم الارهابي الاسطورة ماريو مورتى احد القادة التاريخيين لمنظمة الاولية الحمراء الذي وقع في مصيدة البوليس يوم ٤ ابريل في ميلانو وسار الاعتقاد الخاطيء بسرعة ان اعتقال مورتى يسجل نهاية الارهاب الذي عصفت بايطاليا بليلة السنوات الاخيرة ..

ولا يعني ذلك بطبيعة الحال ان حادثة ايقاف الزعيم الارهابي غير ذات أهمية كبرى .. لقد كان مورتى ارهابيا خارجا على القانون ووضع السيناريو الذي بدأ يلخطف الدومورو زعيم الديمقراطية المسيحية الايطالية والقائه قتيلا في سيارة صغيرة .. لقد شهد ساعد مورتى مقتلا راشاته .. وهو الذي تولى بنفسه حراسة الدومورو في زنزانه ولربما كان ايضا صاحب القرار في عملية الاعداد المثيرة ..

ولكن مورتى كان في المقام الاول مسؤولا عن الجناح العسكري لمنظمة الاولية الحمراء وقد انيط به مهمة تزويد المنظمة بالاسلحة

التي كان سيسافر غير مرة الى لبنان لاستجلابها .. كما كان يقوم بتأجير او شراء

تبيع ٩٠ نشرتي

نحن نعرض ونبيع وشراء كل ما يخص النشر والصحافة

اتصل بنا على الهاتف ٤٧٤٤٢٤ - ٨٣ - الرياض

للمزيد من التفاصيل

وجبة مطعم الكروان

الايام

- شوربة فارسيه
- أرز بالصلصة البيضاء
- كوسه اجراسه
- فشارج رستو
- بيذنجان محلى
- صحن ملون فطر بالزيت

وجبة كاملة ٣٥ ريال فقط

المطعم شارع جابر بن عبد الله ٥٧٧٤٧٧

إعلان عن فتح مساهمة

يعلن مكتب سمو الأمير عبد الرحمن الفيصل عن افتتاح مساهمة في جزء من المخطط رقم ٢٠٤٠ الواقع شمال حي الملك فيصل بطريقه خريص .. تبلغ مساحته مائة وخمسون ألف متر مربع .. صافية من الشوارع .. وذلك اعتباراً من ١٤٠١ / ٦ / ٢١ هـ .. ومن مميزاته مايلي :-

- ١- وقوعه بين ثلاثة أمهات سكنية .. هي : الروضة - الملك فيصل النموذجي - بغلف ..
- ٢- قربه من مطار الرياض الدولي الجديد ..
- ٣- وقوعه على شارع كبير ٦٠ متر ٣٦٠ متر .. والشارع الأخرى ٩٠ متر ١٥٠ متر ..
- ٤- المخطط مقسم برقم ٢٠٤٠ لعام ١٣٩٧ هـ ..
- ٥- صفر المساهمة يمكن من قفل المساهمة بسرعة والحراج عليها بعد وقت قصير ..

وقد تمرد سعر المتر مساهمة ما بين ١٥٠ ريال والحد الأدنى للمساهمة خمسة آلاف ريال تمثل قيمة ٢٥ سهم .. لجميع التفصيل يرجى زيارة مكتب أريج العقاري الواقع على خط انكاسه .. هاتف ٤٧٨٥٧٦٠ / ٤٧٨٥١٣٠ عصر كل يوم عدا الخميس والجمعة .. والله لموفق ..



كن مطمئناً مع كيربي

١٣ مكتباً متكاملات للمبيعات في مختلف أنحاء الشرق الأوسط نبدأ فضاءك دائماً فتزودك من ممثل كيربي ليدرس معك متطلباتك ويشرح لك على تشييد بانيك لتدققنا بتسليم أكثر من ٤٠٠٠ مبنى منذ ١٩٧٥ .. لهذا فمن البديهي أن لدينا خبرة أكثر من أي شركة أخرى لاستنتاج أنبني فلاديز جميلة وعملياً واقتصادياً وعديداً للاستعمالات والأشكال .. فنادراً كانت بحاجة إلى معمل .. مستودعات .. معمر .. أممكاتب تجارتيه فتساعديك لا الاتصال بأقرب مكتب لمبيعات كيربي ..



كيربي الفولاذ والجسود

مكاتب مبيعات كيربي في المملكة العربية السعودية

مكتب الرياض - ٨٨٢ - جدة
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الرياض
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
مكتب رأس تنورة - ٢٢٢ - رأس تنورة
مكتب ينبع - ٢٢٢ - ينبع
مكتب الجبيل - ٢٢٢ - الجبيل
مكتب الدمام - ٢٢٢ - الدمام
مكتب القصيم - ٢٢٢ - القصيم
مكتب بريدة - ٢٢٢ - بريدة
مكتب الأحمد - ٢٢٢ - الأحمد
مكتب الخرج - ٢٢٢ - الخرج
مكتب المجمعة - ٢٢٢ - المجمعة
مكتب العنبر - ٢٢٢ - العنبر
مكتب القنفذة - ٢٢٢ - القنفذة
مكتب بقيق - ٢٢٢ - بقيق
م

بارك مانتش

مفاوضات النفس الطويل

(ان يحفظ الله بولندا)
وقد وجه البابا يوحنا بولس الثاني نداء
اذاعه اذاعه راديو وتلفزيون بولندا .. جاء فيه :
(ادعو الى تقوية السلام الداخلي من اجل روح
التجديد التي تحدثت اسسها باتفاق جميع
الاطراف في الخريف الماضي .. فمن حق
البولنديين ان يحلوا مشاكلهم بواسطة قواهم
الذاتية ويكمل رغبتهم)

يقول المراقبون والمحللون السياسيون ان
فاليسا في حاجة ماسة الى الثبات ورباطة
الجاش والتروى .. حتى لا يقع في (فخ)
استراتيجية التوتير التي ينتهجها جميع
الذين ينتظرون بفارغ الصبر .. بل ويقتنعون -
حدوث تدخل سوفيتي في بولندا .

فلقد نجحت نشاطات نقابة (التضامن)
في الاطاحة بالعديد من اصحاب الامتيازات
والنفوذ المحليين او الاقليميين مما جعل
المهيمنين على السلطة مستعدين لانتهاج
سياسة (الاسوا والافظع) .. وجدير بالذكر ان
الشرطة في بولندا تمثل دولة داخل الدولة -
شأنها في ذلك شأن جميع دول المعسكر
الشيوعي - ومن ثم فمن غير الوارد ان تكون
التصرفات العنيفة لرجال الشرطة في

بيدجوسيس مجرد خطأ عارض .. وانطلاقا من
هذا تسلسل وترايط ربود الفعل فان
المراقبين يخشون ان تكون تلك التصرفات
مقدمة لمساة على التمسك بالمعري او التشكيك
.. وهو الامر الذي يخشاه الجميع .
فمن ناحية تقابلته للتخفيف على حكومة الجنرال
من ضغط نقابته للتخفيف على حكومة الجنرال
جاروسلسكي الذي اقترح - منذ البداية - فترة
هدنة مدتها ٩٠ يوما .. سعيا منه الى اقامة
آخر حاجز (شرعي) ضد تدخل الدبابات
الروسية . ترى هل يمكن فاليسا من تخفيف
حدة التوتر الرهيب الذي تشهده بولندا في
الوقت الراهن خاصة وان نقابته ومواقفه هم
الرايون من ذلك على طول الخط .



كانيا

والمشاروات مع مساعديه والخبراء في
الاقتصاد والقانون . وفي الثامن والعشرين من
شهر مارس (آذار) تقابل مع الكاردينال
وايزنسكي الذي استخلفه باله ان يتولى
بالصبر في مفاوضات مع ممثلي الحكومة .
والمعروف ان الكنيسة البولندية قد ضاعفت
جهداتها خلال الفترة الماضية في محاولة منها
لانتهاء الازمة في هدوء . وفي يوم الاحد التالي
دعا الكاردينال جميع البولنديين الى (مزيد
من الصلوات) من اجل البلاد وذلك في الوقت
الذي بدا فيه الاجتماع الموسع للحزب
الشيوعي البولندي والذي كانت تحلق في
اجواء التهديدات (شبه المظلمة) الصادرة
عن موسكو . كانت صلوات الجميع ودعواتهم

في اعقاب (الاضراب التحذيري) لمدة اربع ساعات والذي اصاب بولندا بالشلل في
السيارات والعشرين من شهر مارس (آذار) الماضي .. استمرت اللجنة الوهية بين ليش
فاليسا والحكومة البولندية على امتداد اليومين التاليين .

كان مندوبو (تضامن) يشغلون عشر
غرف متلاصقة بالطابق الثاني من فندق
(سوليك) وهم من المباني سابقة التجهيز ..
بينما جلس اربعة من الحراس الخصوصيين
في مقاعدهم في ممرات الفندق لمراقبة
الدخول والخروج على امتداد ساعات الليل
والنهار .. ومن ثم ابعاد أية وجوه غير مرغوب
فيها .. وبعد ساعات قليلة من النوم المصق
(بلائسه الكاملة) قفز ليش فاليسا لينطلق
بسيارته طراز (فيات بولسكي) في اتجاه
قصر راء زيول (مقر رئاسة مجلس الوزراء
البولندي)

تأجلت المفاوضات اربع مرات وكادت
الامور تصل الى القطيعة انتظارا لاجتماع
اللجنة المركزية للحزب الشيوعي البولندي
المزمعة بين قمتها (المنتهدة) - الطبقة
الحاكمة الحالية - وقاعدتها المحتملة التي
ترغب في التفاوض مع (تضامن) . والمتوقع
ان تنتهي هذه المواجهة بالتعاقد ثم باستئناف
جديد للمواجهة . ويرى المحللون ان بولندا ان
تتمكن من السير في طريق الحرية الا بعد
الاجتماع الذي سوف يعقده الحزب في شهر
يوليو (تموز) القادم .

يصف المراقبون الجهود التي بذلها ليش
فاليسا خلال الاسبوع الذي قضاه في وارسو
بانه كان (سباق ماراثون) حقيقيا . فلقد عقد
عدة اجتماعات فورية وغير معدة او متفق عليها
سلفا امام العمال المضربين في مصانع
الصلب ومستودعات الحافلات . كما تحدث
امام مصنع (اورسوس) للحافلات حيث
يعمل ١٨ الف عامل .. وهؤلاء الصنع الذي
انتهى منه انتفاضات العام ١٩٧٦م . لقد
عمل فاليسا لمدة عشرين ساعة يوميا امضاهما
بين المفاوضات مع السلطات البولندية

كيف تخطط لولادة أفريقيا

بالحزب الديمقراطي الذي يمثل
المعارضة الشريفة في البلاد وقال ان الثوار
ينفذون عملياتهم في المناطق التي يتواجد
فيها ذلك الحزب . والهدف من ذلك هو دعوة
الجيش للتدخل بعنف حيث يتألف هذا الجيش
من الشماليين بالدرجة الاولى وهؤلاء لا يريدون
اي شيء اكثر من هزيمة جنوب باغندا وغرب
انكول .

اما المنظمة الثانية فهي حركة التحرير
الاوغندية .
ومن الواضح ان هذه المنظمة منظمة ميمينية
ارهابية بشكل صارخ ادعت انها نسفت محطة
الطاقة واغرقت كامبالا في ظلام دامس الشهر
الماضي .

هذا الحادث جعل الحكومة الامريكية تتخذ
قرارا في الاونة الاخيرة بان كامبالا مدينة
خطيرة جدا على زواجات اولا والامريكيين
القائمين بأعمال السفارة الامريكية هناك . وقد
تم ترحيل هؤلاء الى نيويورك في الاول من
ابريل (نيسان) الجاري .

وحشود الجندي في كامبالا وفي الريف تضم
حوالي (١٠٠٠٠) جندي تزانزي وحوالي
(١٠٠٠) رجل من رجال البوليس التزانزي .
ومن المتوقع ان تحصل كارثة في البلاد اذا
انسحب التزانزيين في اواسل يونيو (حزيران)
القادم .

وقد تم تشكيل قوة خاصة جديدة تلبس
البسة رمادية وبيجات سوداء . لكن الحكومة ان
تحتفظ عامة الشعب حتى يتم ترحيل الجيش
المرعب الى تنكاته .
اما افلاس اوغندا فقد عزاها بعضهم الى
اعوام الستينات . حيث كان الدكتور اوبوتي
مسئلا زمام السلطة ويذا سياسة التأميم
وطرد التجار رجال الاعمال الاسيويين وهي
سياسة تبناها عيدي امين بسرعة بعده . اما
عيدي امين هذا فقد دمر الاقتصاد الاوغندي
وازداد هذا الاقتصاد تدهورا بعد الاطاحة به .
والان فاننا نستطيع القول بان اوغندا أصبحت
مقلقة حقا .



أوبوتي رئيس اوغندا

جريمة خلال الثلاثة اسابيع الماضية حول
كامبالا .

هناك جماعتان نشيطتان من رجال حرب
العصابات احدهما جماعة الجيش الثوري
الشعبي التي يتزعمها يوري موسيبي ووزير
السلام السابق وهذه الجماعة يجب ان ينظر
لها بعين الاعتبار رغم ان هناك معلومات
قليلة عن قوتها . ولكنها تبدو مسلحة بشكل جيد
كما انها منظمة تنظيميا جيدا .
والشعب الاوغندي يكره كل الكرامة نائب
الرئيس باولو موانغا الذي اوقع الالامة

اعتلوا تسمية اوغندا باسم لؤلؤة افريقيا . إلا ان هذه اللؤلؤة فقدت بريقها إبنا حكم
عيدي امين . والآن وبعد عامين من طرده من السلطة ، فإن اوغندا وصفت بعبارات منها :
(قضي الفساد والسوق السوداء على بنية هذه الدولة وانتظرت الجرائم في جميع
انحلتها . فليس هناك بيت امين او شخص آمن)
توفرت البنالك لدى المجرمين ، وتدهورت الزراعة والتجارة والصناعة والخدمات
الاجتماعية ، وصل العمال الذين يتقاضون مرتبات شهرية ، والعمال الماجيرون
يعيشون حياة لا تطاق .

(غرق المزارعون الصغار في فقر مدق
وصاروا يعيشون في بؤس وقلق - وارثي
الرجال والنساء والاطفال اسما يالية ولم
يتولد لديهم الاكميات قليلة جدا من الطعام)
هذه العبارات اخذت مباشرة من البيان
الرسمي الذي لقاها الدكتور ملتون اوبوتي
بمناسبة الانتخابات في اوغندا . وهي الوصف
ذاته الذي وصف به الرئيس المجازي التي
يشرف عليها هو بنفسه .

وعلى أية حال فقد احزنت اوغندا حكما
دستوريا للمرة الاولى ولمدة تزيد على عشرة
اعوام .

وقد وعد الرئيس الاوغندي بحكومة نظيفة
كف - ونصيب الصالح بين الفئات المتنازعة كما
وعد ايضا بالنهوض بالاقتصاد الاوغندي .
اما شهر العسل فانه لم يدوم سوى ستة
اشهر قبل ان يهاجم رجال حرب العصابات
الجيش ومكاتب البوليس . وانتفعت القوات
الحكومية انتقاما اثما والى القبض على
مؤيدي المعارضة واخفى كثير من الشخصيات
بطريقة غامضة وفرضت اجراءات مشددة على
الصحافة وهذه ازالته الشكوك بان البلاد
صارت تعيش من جديد في قبضة الرعب الذي
عم البلاد .

وعند مقارنة الأوضاع الخاضعة بالاوضاع
السابقة فإن أحد رجال الاعمال الاوغنديين
اشار بقوله ان السلع الاساسية كانت متوفرة
في عهد امين الا ان الان فان الامر يختلف كل
الاختلاف ولم تبق أية سلعة متوفرة في
الاسواق واستمرت الجرائم بشكل رهيب لم
يسبق له مثيل حيث حدثت حوالي (٣٠٠)

جورنال دي جيف

ناميبيا وسياسة أمريكية جديدة

شهدت السياسة الافريقية للولايات المتحدة في الاونة الاخيرة تطورا هاما . فقد انتقلت
واشنطن من التأييد المطلق لحكومة بريتوريا العنصرية الى اسلوب جديد قوامه الحذر
والاعتدال والمرونة .



ريجان

الاقليم عنها وانها تصر على ان تقوم انجولا
بطلب الجنود الكوبيين الموجودين على ارضها
والا فان واشنطن ستساعد رجال سافيمبي ..
بل ان الامر ذهب الى حد ان اقدمت واشنطن
على ان تعلن ذلك رسميا . بل طلبت الحكومة
الامريكية من الكونجرس التخلي عن مشروع
كلارك وهو المشروع الذي يفرض حظرا على
التدخل العسكري الامريكي في انجولا ..

وبمنعها مما كانت الذرائع ..
ثم جاء شهر مارس كي يحمل لنا تطورا
جديدا في المنهج الامريكي في افريقيا . فقد
نشرت الصحف الامريكية خبرا مؤداه ان
خمس من كبار رجال الاستخبارات في جنوب
افريقيا يقومون بزيارة للولايات المتحدة .. وان
هؤلاء الضباط قد اجروا مباحثات مع عدد من
المسؤولين الامريكيين ومع رئيسة الوند
الامريكي في نيويورك .. ونظرا لان اذاعة مثل
هذا الخبر ينطوي على شيء من الاجراء
السيدة كركابتيل ، فقد باشرت وزارة الخارجية
الامريكية الى معالجة الموقف على طريقته ..
فقد اعلنت ان هؤلاء الضباط حصلوا في
الواقع من القسم للقنصلي في بريتوريا على
تأشيرات دخول الى الولايات المتحدة بصورة
ملثوية .. كما اوضحت ان القنصلي الامريكية
هناك لم تكن تعلم ان هذه التأشيرات مطلوبة
لنقر من رجال الاستخبارات في حكومة
بريتوريا على ان هذه المبررات ايا . كانت
ماهيته فان مجرد وجود هؤلاء الضباط في
الولايات المتحدة اثار الريبة لدى بعض الدول
الافريقية وفي مقدمته نيجيريا التي خامرتها
الشكوك حول حقيقة النوايا الامريكية .
ثم جاءت مرحلة على الطريق . فقد كانت

والحذر يمثل في خوف الولايات المتحدة
من ان تثير ثائرة القادة البعثيين للتحصنة
لاستقلال ناميبيا . وفي هذه التشنج
خوف واشنطن من انقطاع حوزة التزويل
النيجيري والذي يمثل نسبة ليست بالقليلة من
واردات النفط الامريكية وهنا ايضا تنبهي
الاشارة الى رغبة واشنطن في عدم احوار
حلفائها الغربيين الذين تربطهم بالعارة علاقات
اقتصادية وتجارية هامة .

اما المرونة فتتمثل في تأييد واشنطن
لاستقلال ناميبيا . بحيث تنال مرتبة ارتباطا
وثيقا بجنوب افريقيا . وهنا ايضا لا تنسوا
واشنطن رحيلا غير مشروط للكوبيين ولكنها
تضعه في اطار توازنات واغراءات تعتقد بانها
ستكون مقبولة .

مما لا شك فيه ان سفر كروكر مساعد وزير
الخارجية الامريكية الى افريقيا له دلالة هامة
وتشمل الزيارة نيجيريا وكينيا فضلا عن ست
من العواصم الافريقية حيث يهتم الجولة في
بريتوريا .

وتستهدف هذه الجولة الواسعة في ربوع
القارة السمراء بحث المباحثات المتوقعة بين
مجموعة الاتصال التي تضم الولايات المتحدة
وبريطانيا وفرنسا والمانيا الغربية وكندا من
ناحية وبين حكومة جنوب افريقيا من ناحية
اخرى .

ويبدو ان الدول الخمس الاعضاء في هذه
اللجنة قد قررت بعد ثلاثة اعوام كاملة من
المحاولات من جانب الامم المتحدة بفرض
التصديق لاستقلال ناميبيا .. تقول يبدو انها
قررت العدول عن مواصلة مساعيها خاصة بعد
فشل مؤتمر جنيف في يناير الماضي .. وهو
المؤتمر الذي حضرته كافة الاطراف المعنية
بالقضية ولعلنا نذكر ان بريتوريا قد اعلنتها
صريحة انداك من انها لا تتبني التخلي عن
وصايتها على الاقليم .

ولعلنا نذكر ايضا كيف ان ريجان اورد
كيسنجور قبيل انعقاد المؤتمر بايام الى
بريتوريا حيث قدم لونا تأكيدات حول مسلك
الحكومة الامريكية الجديد حيال هذه القضية
ولاول وهلة كان الاعتقاد السائد بان الولايات
المتحدة قد غيرت سياستها الافريقية وكان
المعارضة اي ضغط على بريتوريا من اجل سلخ

هذه الهدايا لك

غسلات كبريائية برادات

مسجلات

وهذا اخرى غيمة تقدمها :
مؤسسة العيساى للتجارة
وكلاء : ميتسوبيشي

لكل مشتري لاصدى كياريايت
ميتسوبيشي الانبئة المتطورة ..
المخالطة قب القوة والاداء ..
والتيقوة بأسعارها المناسبة لكل الشرائع .

زيكارتك لنا تسعدنا
والهدايا القيمة في إنتظارك

مع تحيات
مؤسسة العيساى للتجارة

الرياض ، أمام المهد النقي للسكري . تليفون : ٤٧٧٥٨٢٨

وظيفة شاعرة

ترغب :

شركة الواحة للشأمين
المحدودة .

باستخدام موظف للمبيعات
فرصها بالرباض . على أن تتوفر
فيه الشروط التالية :

- ١- أن تكون لديه خبرة سنتين في إحدى
شركات التأمين العاملة بالرباض .
- ٢- أن تكون لديه رخصة قيادة سيارة .
- ٣- أن تكون لديه إقامة عمل قابلة للتجديد .

فعاى من يجد بنفسه الكفاءة أن يقدم
شخصيا الى العنوان التالي :

شركة الواحة للتأمين المحدودة - شارع الوترية
عمارة العزيزية - الطابق السابع - شقة ٧٠٢
تجربة المبيعات يوم الخميس الموافق ٢٠ أبريل ١٩٨٨م

إعلان

تعلن مؤسسة
أحمد محاسن للتجارة

فرع بيلدمور .
ان الموظفين الذين أسماهم قد نزلت كفا لهم
بدون علم المؤسسة وهم يوا مه العمل دون اذعلا
سايين وجهت ان هذا مخالف لقانون العمل
فاننا نحمد من تعامل معهم أو يتعلمهم أو يفسر
عليهم ، ولذا جرى التنبيه وهم :

- ١ جوزيف جوردج كاخالي بريلانج الجفسيه
- ٢ يعقوب ليون نيشان سوداني
- ٣ ريتشارد جوردج جودان بريلانج
- ٤ الكسندر الي جوردج كاخالي سوداني
- ٥ سمير ليون يعقوب سوداني
- ٦ نور محمد عبد العزيز فيراني باكستانه

والله الموفق

شكر على تعزية

ارت عبد الوهاب بن عبد العزيز أبو نطفه المرحوم وإخوانه
وأولاده بتعزيتهم بانك المرحوم وإسماهم بقدرة القاهل
المرحوم ، عبد العزيز عبد الوهاب أبو نطفه المرحوم
الذي وافته القدر ليلة ١٦/١٠/١٤٠١ هـ وعاش رأس المجمع
صاحب السمو الملكي الأمير ، فأنشء بن عبد العزيز وزير الداخلية
مفطمة الله ولجميع ملاة التقدير من عسكريين
ومدنيين سواء كانت ذلك عضوا أو قريبا
أو تليفونيا سائلين المولى بركة وعنه أنه
يتنعم الفقير بالرحمة والمغفرة والرضوان وأنه ياربهم
جميع دعوى الصبر والسرور وأنه لا يرعى
الجميع أعي مكرهه عن عزير لرحمهم .

و : إن الله وأنا اليه راجعون .
وصلى الله على نبينا محمد
وألى وصحبه وسلم

إعلان

● يشن السيد عبد العزيز حسن قنوه من عقد
رخصة قيادة رقم ٢١٦٦٩٩ بتاريخ ١٤/١١/١٣٩٩
الصادرة من موزع الرضا بروجي من بئر عاليا ان
يسلمها الى موزع الرضا وله الشكر .
٩/١٢/١٣٩٩

● يشن مفرح حبيب خالغ العيسى من عقد لونه
رخصة قيادة رقم ٨١٠٠١١٩٩ بتاريخ ١١/١١/١٣٩٩
الصادرة من موزع الرضا بروجي من بئر عاليا
ان يسلمها الى موزع الرضا وله الشكر .
١٠/١٢/١٣٩٩

تعلن (الشركة السعودية للمحرمات للسياحة)

أخبرناكم بكوننا
الذين قمنا وكنا محسنين ، صديقي الجنسية
جوزة سفرهم ١٤٠١ هـ - ١٤٠٢ هـ .
تنتهي في ١٢/١٠/١٤٠١ هـ .
وتنضم لخدمة العملاء في جميع
القطاعات من موزع الرضا بروجي من بئر عاليا
ان يسلمها الى موزع الرضا وله الشكر .
١٠/١٢/١٣٩٩

هبة من الأصل

عاماً من النجاح المستمر وذلك... بفضلكم



نيسان/داتسون



وبجهد المناسبة تيسر شركة سراج حامد زهران وشركاه ، وكلاء
نيسان / داتسون في المملكة العربية السعودية ، وتقديرًا منها
لتشجيعكم أن تقدم هذا العرض الخاص وهو عبارة عن هدية
قيمة لدى شركتكم إحدى هاتين السيارتين من خلال موزعتنا
المعتمدين أو المعارض المعتمدة لديهم . لمشترري داتسون ٢٠٠/١٨٠ في
ساعة سيكو كوارتز ولشترري بيك أب وانيت راديو كاسيت ستريو سانيو .

بعد عشرين عاماً من انتاج وتسويق سيارات داتسون
٢٠٠/١٨٠ بيك أب وانيت في السوق السعودي ما زالت
تلاقي النجاح نفسه منذ ذلك التاريخ ، ويرجع هذا
والدرجة الأولى إليكم أنتم ، إذ أف التحسينات التي تمت
على هذه السيارات خلال هذه الفترة جاءت استجابة
لمتطلبات وطبيعة المملكة وأيضاً تلبية لطلبات زبائننا الكرام .

سيكو
SEIKO
هدية داتسون ٢٠٠/١٨٠ بي

سانيو
SANYO
هدية داتسون بيك أب

سراج حامد زهران وشركاه
جده - ت ٧٤٥-٦٦٥-٨٠٨-٦٦٠-٨١٦ - أبها - مركز الجنوب - ت ٧٧٠١

جذ شركة الجبر التجارية
الدمام - تليفون ٢٤٣٠٠

شركة الحمراي للتجارة والاستيراد
الرياض - تليفون ٤٧٦٧٥١٥

* استفيدوا من هذا العرض
واشتروا
داتسون ٢٠٠/١٨٠ بي
وبيك أب وانيت
الآن
بسرعة هذا العرض
لغاية ١٥ شعبان ١٤٠١ هـ
الموافق ١٧ يونيو ١٩٨١ م

هذه أمثلا

